



# आश्वमेधजवालि

संस्करण

नारायण मोरेश्वर खरे

सत्यवादी, साधनाधीन

वैष्णव जगत् तो तेने गदाए

जे पोंद पदार्थ जेणे रे

परदुःखी जन्तुन घरे पोये १

मन अग्निमान न जेणे रे

—तरसिंह मनीषी

गद्यजीवन प्रकाशन संस्थान

अमरावती

प्रथम १-१-१

९मी आवृत्ति

## प्रस्तावना

ईश्वर एक है, परन्तु भक्तलोग अपनी चित्तवृत्ति के अनुसार भिन्न भिन्न नामरूप से उसको उपासना करते हैं, यह श्रुति का वाक्य है। यह सनातन सत्य जिन लोगों ने पाया है उनपर यह जिम्मेवारी आ पड़ी है कि वे अपने जीवन में सहिष्णुता, आदर और विश्वबंधुत्व का विकास करें।

स्वधर्म का तत्त्व पालन करते हुए हमारे आश्रम में सर्व धर्म और पंथ के प्रति आदर रखने का व्रत लिया है। उसके अनुसार आश्रम में उभय मंथ्याका की भी उपासना या प्रार्थना की जाती है उसका यह संग्रह है। आश्रम का जीवन जैसा समृद्ध होता जाता है वैसा ही यह भजनसंग्रह भी बढ़ता गया है।

हम प्रार्थना करते हैं कि यह वाङ्मयी उपासना प्रभु को प्रिय हो।

नारायण सोरेम्बरकर

## विषयसूचि

स्त्याग्रहाश्रम का नित्यपाठ	...	...	४
प्रातःस्मरणम्	...	...	४
उपनिषत्स्मरणम्	...	...	१४
सायंकाल की प्रार्थना...	...	...	३४
स्त्रीयों की प्रार्थना	...	...	४६
द्वादशपंजरिकास्तोत्रभागः	...	...	५०
पाण्डवगीताभागः	...	...	५२
मुकुन्दमालाभागः	...	...	५६
भजन की धुन	...	...	६२
भजन	...	...	६३
रागों का क्रम	...	...	६४
हिन्दुस्तानी भजन	...	...	६५
गुजराती भजन	...	...	१७४
मराठी भजन	...	...	२३१
बंगाली भजन	...	...	२५७
अंग्रेजी भजन	...	...	२६३
राष्ट्रगीत	...	...	२७३
भजनों की वर्णानुक्रमणिका	...	...	२७४
हिन्दी शब्दकोष	...	...	२७९

# सत्याग्रहाश्रम का नित्यपाठ

प्रातःस्मरणम् ।

प्रातः स्मरामि हृदि संस्फुरद्वात्मतत्त्वम्  
सच्चित्सुखं परमहंसगतिं तुरीयम्  
यत् स्वप्नजागरसुषुप्तमवैति नित्यम्  
तद् ब्रह्म निष्कलमहं न च भूतसंघः १

प्रातर्भजामि मनसो वचसामगम्यम्  
वाचो विभान्ति निखिला यदनुग्रहेण  
यच्चेतिनेतिवचनैर्निगमा अवोचु-  
स्तं देवदेवमजमच्युतमाहुरग्नयम् २

प्रातर्नमामि तमसः परमर्कवर्णम्  
पूर्णं सनातनपदं पुरुषोत्तमाख्यम्  
यस्मिंजिदं जगदशेषमशेषमूर्तौ-  
रज्ज्वां भुजंगम् इव प्रतिभासितं वै ३

### આત્મસ્મરણ

૧. સવારના પહોરમાં મારા હૃદયમાં સ્ફુરતા આત્મતત્ત્વનું હું સ્મરણ કરું છું; તે સદ્રૂપ, જ્ઞાનરૂપ અને સુખરૂપ છે; પરમહંસોની તે છેલ્લી ગતિ છે; તે ચતુર્થ પદ છે; તે સ્વપ્ન, જાગૃતિ અને નિદ્રા ત્રણેને સતત જાણે છે; તે શુદ્ધ બ્રહ્મ છે; અને તે જ હું છું; પ્રથમહામૂલથી બનેલો આ દેહ તે હું નથી.

૨. જે મન અને વાણીને યજ્ઞોષ્ઠર છે, જેની જ કૃપા વડે ચતુર્વિધ વાણી પ્રવર્તે છે, જેનું વર્ણન વેદો પણ ને આ નથી, આ નથી, એ રીતે જ કરી શક્યા, તે બ્રહ્મને સવારે જીતીને હું સળું છું. ઋષિઓએ તેને દેવોના દેવ, અજન્મા, પતનરહિત અને સૌથી આદિ તરીકે વર્ણવેલું છે.

૩. અધઃકારથી પર, સૂર્ય જેવું, પૂણ્ય, શાશ્વત યોધાર, પુરુષોત્તમ નામથી ઓળખાયેલું, એવા પરમાત્મતત્ત્વને હું સવારે જીતીને નમસ્કાર કરું છું. તે અનંત સ્વરૂપની અંદર આ આખું જગત, રજ્જુમાં જેમ સર્પ દેખાય છે તેમ, પ્રતીત થાય છે.

३

समद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले  
विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्श क्षमस्व मे ४

या कुन्देन्दुतुषारहारववला या शुभ्रवस्त्रावृता  
या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना  
या ब्रह्माच्युतशंकरप्रमृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता  
सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ५

वक्रतुण्ड महाकाय सूर्यकोटिसमप्रभ  
निर्विघ्नं कुरु मे देव शुभकार्येषु सर्वदा ६

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः  
गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ७

૪. સમુદ્રો જેનું વસ્ત્ર છે, પર્વતો જેનાં સ્તનમંડલ છે અને વિષ્ણુ જેનો સ્વામી છે એવી હે ભૂમિમાતા, તને હું નમસ્કાર કરું છું. મારાં પગથી તને અર્પું છું એ મારા અપરાધને ક્ષમા કર.

૫. જે મોઝરો, ચંદ્ર કે બરફનાં હાર જેવી ગૌરવર્ણ છે, જેણે શ્વેત વસ્ત્રો પહેરેલાં છે, જેના હાથ-બીણાના દુર્લભ દંડથી સુશોભિત છે, જે સફેદ કમળ ઉપર વિરાજે છે, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ મહેશથી માંડીને બધા દેવો જેને હૃદયમાં સ્તવે છે, તે સમગ્ર અજ્ઞાન અને જડતાનો નાશ કરનાર દેવી સરસ્વતી મારે રક્ષણ કરો.

૬. જેનું વદન ત્રાંસું છે, જેનું શરીર વિચાળ છે ક્યોડ સૂર્ય જેવી જેવી દાગિતિ છે એવા હે સિદ્ધિવિનાયક, મારાં બધાં ગુણ કર્મોમાં મને નિર્વિઘ્ન કર.

૭. ગુરુ એ જ બ્રહ્મા છે, ગુરુ એ જ વિષ્ણુ છે, ગુરુ એ જ મહાદેવ છે; ગુરુ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ છે: તે શ્રીગુરુને હું નમસ્કાર કરું છું.



शान्ताकारं भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशम्  
 विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम्  
 लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिनिर्व्यानगम्यम्  
 वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम्

करचरणकृत वाङ्मायज कमज वा  
 श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम्  
 विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व  
 जय जय करुणाब्धे श्रीमहादेव शम्भो

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम्  
 कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम्

૮. સવસયને દુર-કરનાર, સર્વલોકતા એકમાત્ર સ્વામી એવા શ્રીવિષ્ણુને હું નમસ્કાર કરું છું; તેનો આકાર શાન્ત સૌમ્ય છે, તેણે સર્પની રાચ્યા ઝનાવી છે, તેની નાભિમાંથી કમળ કલ્પત્ર થયેલું છે, બધા દેવોનો તે સ્વામી છે, આખા વિશ્વનો તે આધાર છે, આકાર જેવો તે અલિપ્ત છે, અને મેઘના જેવો તેનો વર્ણ છે. તે કલ્યાણકારી શરીરવાળો છે, સર્વ સંપત્તિનો તે સ્વામી છે, કમળ જેવાં તેનાં નેત્ર છે અને યોગીઓ ધ્યાન વડે તેને કળી રાકે છે.

૯. હાથ વડે કે પગ વડે, વાણીથી કે શરીરથી, કાનથી કે આંખથી હું ને કંઈ અપરાધ કરું, તે કર્મથી કલ્પત્ર થયેલો હોય કે માત્ર માનસિક હોય, અમુક ક્યું તેથી હોય કે અમુક ન ક્યું તે કારણે હોય, હે દયાસાગર કલ્યાણકારી મહાદેવ, તે બધાની મને ક્ષમા કર. તારો નિઃશયકાર થાઓ.

૧૦. હું નથી રાજ્યની ઇચ્છા કરતો, કે નથી સ્વર્ગની ઇચ્છા કરતો. ગરે! મોક્ષનીયે મને ઇચ્છા નથી; દુઃખથી તવાયેલાં પ્રાણીમાત્રની પીડા દૂર થાય એટલું જ હું ઇચ્છું છું.

स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां  
 न्यायेन मार्गेण महीं महीशाः  
 गोब्राह्मणेभ्यः शुभमस्तु नित्यम्  
 लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु ११

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय  
 नमस्ते चिते सर्वलोकाध्याय  
 नमोऽद्वैततत्त्वय मुक्तिप्रदाय  
 नमो ब्रह्मणे व्यापिने शाश्वताय १२

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं वरेण्यम्  
 त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्  
 त्वमेकं जगत्पातृप्रहृत  
 त्वमेकं परं निश्चलं निर्विकल्पम् १३

૧૧. પ્રભુનું કલ્યાણ થાયો, રાખ્યો ન્યાયને રસ્તે  
પૃથ્વીનું પાલન કરો, હમેશાં ગાય ને આદ્યજીવો બધું  
થાયો, અને સમસ્ત લોકો સુખી થાયો.

૧૨. જગતના કારણરૂપ અને સત્સ્વરૂપ હો પરમેશ્વર ।  
તને નમસ્કાર. સર્વ લોકનો આશ્રય એવા ચિત્સ્વરૂપ, તને  
નમસ્કાર. મુક્તિ આપનાર અદ્વિતીય, તને નમસ્કાર.  
શાશ્વત અને સર્વવ્યાપી એવા બ્રહ્માને નમસ્કાર.

૧૩. હું જ એક શરણ લેવા જવો છે — આશ્રયનું  
સ્થાન છે. હું જ એક હૃદયવાદાયક છે — વરવાદાયક છે,  
હું જ એક જગતનો પાલનકાર છે અને પોતાના જ પ્રકારથી  
પ્રકાશમાન છે. હું જ એક આ સૃષ્ટિનો ઉત્પત્ત કરનાર,  
પાલન કરનાર અને સંહાર કરનાર છે, અને હું જ એક  
નિશ્ચય અને નિર્વિકલ્પ છે.

## उपनिषत्संरणम्

हिरण्यमेनं पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्  
तत्त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ।

\* \*

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्  
विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्  
सुयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो  
भूयिष्ठां ते नमउक्तिं विधेम २

\* \*

श्रेयश्च प्रेयश्च मनुष्यमेत-  
स्तौ संपरीत्य विविनक्ति धीरः  
श्रेयो हि धीरोऽभिप्रेयसो वृणीते  
प्रेयो मन्दो योगक्षेमाद्वृणीते ३

\* \*

## ઉપનિષદ્ભરણ

૧. સોના જેવા ચકચકીત ઢાંઢણથી સત્યત્વ મુખ ઢંઢાઈ ગયું છે. હો પૂત્રા! (જન્મને પોષણ દેનારા સૂર્ય) સત્યની શોધ કરનારો ને હું, તેને સત્યત્વ મુખ દેખાય તે માટે તે ઢાંઢણું તું દૂર કર.

૨. સર્વ માર્ગોના જ્ઞાનવાળા અગ્નિદેવ, અમને (અમારા) ધ્યેયની (નિશ્ચિત) પ્રાપ્તિ ને રીતે યાય, તેવી રીતના સુંદર માર્ગે તું અમને લઈ જા. અમારાં કૃષિય ખાપો સાથે લડ (અને તેને ઠાર કર). તને અમે પુષ્કળ નમસ્કાર કરીએ છીએ.

૩. શ્રેય (કલ્યાણ) અને પ્રેય (પ્રિય) બન્ને મનુષ્યો આગળ આપીને દેશાં રહે છે. ડાહ્યો પુરુષ બન્નેની ધત્તી પરીક્ષા કરીને તેની વચ્ચે વિવેક કરે છે. ડાહ્યો પ્રેય કરતાં શ્રેયને જ પસંદ કરે છે. મૂર્ખ મનુષ્ય યોગક્ષેમ (ઐહિક સુખોપભોગ)નું સાધન જાણી પ્રેયને સ્વીકારે છે.

सर्वे वेदा यत्पदसामनन्ति

तथाश्लि-सर्वाणि च यद्वदन्ति

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति

तत्ते पदं संग्रहेण ब्रवीमि ॐ इत्येतद्

\* \* \*

आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु

बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ५

इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान्

आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः ६

विज्ञानसारथियस्तु मनःप्रग्रहवान्नरः

सोऽध्वनः पारसाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम् ७

\* \* \*

वृत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत

क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्ययो

दुर्गमपथस्तत्कदयो वदन्ति

८

૪. સર્વે વેદો ને પદ્યું પ્રતિપાદન કરે છે, સર્વ તપો (અંતિમ સાધ્ય તરીકે) ને પદ્યું વર્ણન કરે છે, ને પદની ઇચ્છાથી (મુશ્કુલો) જાણવ્યર્થનું ચાલત કરે છે, તે પદ તું તને દ્વંદ્વમાં કહું છું—ૐ એ તે પદ છે.

૫, ૬ આત્મા રથમાં બેસેલો યોદ્ધો છે, શરીર રથ છે, બુદ્ધિ સારથિ છે, મન લગામ છે, ઇન્દ્રિયો ઘોડા છે અને (પાંચ) વિષયો ગ્રામરો છે એમ તું સમજ. ઇન્દ્રિયો અને મન સાથે તોડાએલો આત્મા (વિષય) ભોગવનારો છે એમ ડાહ્યા પુરુષો કહેતા આવ્યા છે.

૭. જેનો બુદ્ધિથી મારથિ (હોંશિયાર) હોય અને જેની મનઝપી લગામ તાબામાં હોય તે (આ સંસાર રૂપી) માર્ગની પાર નીકળી જઇને, વિચ્છન્નું શ્રેષ્ઠપદ પ્રાપ્ત કરી લે છે.

૮. જીઠો, જંગો અને શ્રેષ્ઠ પુરુષો ખાસે જઈ જાન મેળવી લે. (કારણ કે) ડાહ્યા પુરુષો કહે છે કે અસ્રાની તીક્ષ્ણ ધાર ઉપરથી જહું નેહું મુશ્કેલ છે, તેહું જ આ વિષ્ટ માર્ગે જહું કઠણ છે.



धनिर्यथैको भुवनं प्रविष्टो

रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव

एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा

रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिध्व

९

वायुर्यथैको भुवनं प्रविष्टो

रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव

एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा

रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिध्व

१०

सूर्यो यथा सर्वलोकस्य चक्षुः

न लिप्यते चाक्षुषैर्वाह्यदोषैः

एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा

न लिप्यते लोकदुःखेन बाह्यः

११

एको वशी सर्वभूतान्तरात्मा

एकं रूपं बहुधा यः करोति

तमात्मस्थं येषुपश्यन्ति धीरा

૯. જેમ ધરમાં રહેલો એક જ. અગ્નિ ( પોતાનું સ્વરૂપ કાયમ રાખી ) જુદા જુદા પદાર્થોની સંગતિથી જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરે છે, તે જ પ્રમાણે એક જ સર્વવ્યાપક અંતરાત્મા વસ્તુમાત્રના સંયોગથી જુદાં જુદાં રૂપો ધારણ કરીને, પાછો (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૦. જેમ એક જ વાયુ ધરમાંના વિવિધ પદાર્થો સાથે સંબંધમાં આવવાથી જુદા જુદા આકારોને ધારણ કરે છે, તેમ વિશ્વવ્યાપક એક જ અંતરાત્મા ક્ષિત્ર ક્ષિત્ર રૂપો ધારણ કરતો છતાં (સ્વસ્વરૂપે) બહાર (અલિપ્ત) રહે છે.

૧૧. સર્વ લોકોના નેત્રરૂપ સૂર્ય જે પ્રમાણે સામાન્ય નેત્રોના દોષથી અલિપ્ત રહે છે, તેમ જ સર્વથી ન્યાયી એવા વિશ્વવ્યાપક અંતરાત્માને લોકોનાં દુઃખોનો દોષ લાગતો નથી.

૧૨. એક, સર્વ ભૂતોને વ્યાપીને રહેલા, ( પોતાના ) એક જ સ્વરૂપને અનેક પ્રકારે દેખાડનારા ( પરમેશ્વર ) ને જીવો પુરુષ પોતામાં રહેલો જુએ છે, તેને જ કાયમના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે; બીજાઓને થતી નથી.

नित्योऽनित्यानां चेतनश्चेतनानां  
 एको बहूनां यो विदधाति कामान्  
 तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा  
 स्तेषां शान्तिः शाश्वती नेतरेषाम् ॥ १३

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकं  
 नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः  
 तमेव भान्तमनुभाति सर्वं  
 तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥ १४

\* \* \*

तपःश्रद्धे ये ह्युपवसन्त्यरण्ये  
 शान्ता विद्वांसो भैक्षवर्चा चरन्तः  
 सूर्यद्वारेण ते विरजाः प्रयान्ति

૧૩. સર્વ અનિત્ય પદાર્થોમાં રહેલા એક નિત્ય, સર્વ ચેતન પદાર્થોની ચેતના આપવાવાળા પોતે એક હોઈ અનેકની કામનાઓને તૃપ્ત કરનારા ( પરમેશ્વર )ને જે કાંઈ પુરુષ પોતામાં રહેલો જુએ છે, તેને જ કાયમની શાંતિ મળે છે; બીજાઓને નહિ.

૧૪. ત્યાં સૂર્ય પ્રકાશ પાડી શકતો નથી, ત્યાં ચંદ્ર કે તારાઓનો પ્રકાશ પણ પડી શકતો નથી; ત્યાં વિજળીઓ પણ પ્રકાશ દેવા અસમર્થ છે; ત્યાં અગ્નિ તો કેવી રીતે પ્રકાશી જ શકે? જેના પ્રકાશને લીધે ( સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા ઈત્યાદિ ) સર્વ પદાર્થો પ્રકાશમાન થાય છે તેના જ તેજ વડે આ સર્વ સ્પષ્ટપણે પ્રકાશિત થાય છે.

૧૫. જે વિદ્વાન શાંતિપૂર્વક અરણ્યમાં રહી, તપ અને ઔશ્ધાતુ સેવન કરતા રહી, બિદ્વાવૃત્તિથી (અપરિશુદ્ધથી) રહે છે, તે પાપરહિત થઈને સૂર્યદરેથી, ન્યાં એ પ્રસિદ્ધ અંધિકારી અને અવિનાશી પુરુષ છે, તે સ્થાને જાય છે.

परीक्ष्य लोकान्कर्मचितान्  
 ब्राह्मणो निर्वेदमायात्रास्त्यक्तः कृतेन  
 तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्  
 समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम्

१६

तस्मै स विद्वानुपसन्नाय सम्यक्  
 प्रश्नान्तर्चिन्ताय शमान्विताय  
 येनोक्षरं पुरुषं वेदं सत्यं  
 प्रोवाच तां तत्त्वतो ब्रह्मविद्याम्

१७

अथवा धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते  
 अग्रमतेन वेदव्यं शरवत्तन्मयो भवेत्

१८

भिद्यते हृदयग्रन्थिश्छिद्यन्ते सर्वसंशयाः  
 क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्हृष्टे परावरे

१९

૧૧. (સકામ) કર્મોથી મળતારા લોક, (વિનાશી છે) એવી ખાત્રી કરી, સર્વ બ્રાહ્મણે વૈરાગ્યયુક્ત થવું. નિત્યની પ્રાપ્તિ હદિ અનિત્ય વડે થઈ શકતી નથી. (તે નિત્યને) નાણુવા માટે સમિધ હાથમાં લઈને, (એટલે શિષ્યભાવે) તેણે વેદપારંજત-બ્રહ્મનિષ્ઠ, શુદ્ધ કર્ને જ જવું જોઈએ.

૧૭. આવી રીતે વિધિયુક્ત આવેલ, શાંત ચિત્તવાળા અને મનોનિગ્રહી શિષ્યને એ વિદ્વાન આચાર્ય જે વડે તે સત્યસ્વરૂપ અમ્યય પુરુષનું (એટલે પરમાત્માનું) જ્ઞાન થાય છે તે બ્રહ્મવિદ્યા કહે છે.

૧૮. પ્રણવ (ૐ કાર) એ ધનુષ્ય, આત્મા એ બાણ, અને બ્રહ્મ એ લક્ષ્ય છે એમ (ઋષિઓએ) કહ્યું છે; માટે અત્યંત સાવધાનપણે તે બ્રહ્મને ઘીથી જેમ બાણ લક્ષ્યમય થઈ જાય (લક્ષ્યમાં જેસી જાય) તેમ બ્રહ્મમય થઈ જવું.

૧૯. એ તત્ત્વના પરબ્રહ્મ અથવા સૂક્ષ્મ અને અપર (કનિષ્ઠ અથવા સ્થૂળ) બન્ને પ્રકારના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં હૃદયની ગોઠો છૂટી જાય છે, સર્વ સંશયો હટી જાય છે, અને સર્વ કર્મો કાય પામે છે.

ब्रह्मवेदममृतं पुरस्ताद्ब्रह्म पश्चाद्ब्रह्म दक्षिणतश्चोत्तरेण  
अवब्रोह्म च प्रसृतं ब्रह्मवेदं विश्वमिदं वरिष्ठम् २०

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येव आत्मा  
सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम्  
अन्तःशरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो  
यं पश्यन्ति यतयः क्षीणदोषाः २१

सत्यमेव जयते नानृतं  
सत्येन पन्था विततो देवयानः  
येनाक्रमत्यृषयो ह्यष्टक्रमा  
यत्र तत्सत्यस्य परमं निवानम् २२

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो  
न मेधया न बहुना श्रुतेन  
यमेवैव ब्रूते तेन लभ्य-  
स्तत्तैव आत्मा विब्रूते तनूँ स्वाम् २३

૨૦. આ અવિનાશી બ્રહ્મ જ આગળ, પાછળ, દક્ષિણે, ઉત્તરે, નીચે, ઉપર, ચારે બાજુએ પથરાય રહ્યું છે. આ બ્રહ્મ જ વિશ્વ છે, અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે.

૨૧. આત્માની પ્રાપ્તિ હમેશાં સત્યથી, તપથી, સારી અથવા સંપૂર્ણ (રીતે પ્રાપ્ત કરેલા) જ્ઞાનથી, અને બ્રહ્મચર્યથી થાય છે. પોતાના અંતઃકરણમાં નિષ્કલંક અને પ્રકાશમય સ્વરૂપમાં રહેનારા આત્માને પાપરહિત થયેલા પ્રયત્નશીલ લોકો ભેટી શકે છે.

૨૨. સત્યનો જ જય થાય છે, અસત્યનો જય થતો નથી. જે માર્ગે કૃતાર્થ થયેલા ઋષિઓ જય છે અને જે માર્ગે પેરે સત્યનું તે પરમ નિધાન રહે છે, તે દેવોનો માર્ગ સત્ય વડે જ આપણે માટે ખુલ્લો થાય છે.

૨૩. આ આત્મા વેદોના અધ્યયનથી પ્રાપ્ત થતો નથી, બુદ્ધિની ઝીણવટથી કે પુષ્કળ શ્રવણથી (અટલે અનેક વિષયોની માહિતી હોવાથી) પ્રાપ્ત થતો નથી. પણ જે આ આત્માને જ 'વેર' છે (અટલે એની જ પ્રાપ્તિ પાછી છે) તેને જ તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેને જ આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે.



नायमात्मा बलेहीनेन लभ्यो  
 न च प्रसादात्तपसो वाप्यलिङ्गात्  
 एतैर्लभ्यैर्व्रतैश्च यस्तु विद्वां-  
 स्तस्यैव आत्मा विशते ब्रह्मधाम २४

संप्राप्यैवमृपयो ज्ञानतृप्ताः  
 कृतात्मानो वीतरागाः प्रशान्ताः  
 ते सर्वगं सर्वतः प्राप्य धीरा  
 युक्तात्मानः सर्वमेवाविशन्ति २५

वेदान्तविज्ञानमुनिश्चितार्थाः  
 सत्यास्ययोगाद्यतयः शुद्धसत्त्वाः  
 ते ब्रह्मलोकेषु परान्तकाले  
 परानृताः परिमुच्यन्ति सर्वे २६

૨૪. (બ્રહ્મચર્યાના:) બ્રહ્મચરિત, બ્રહ્મચરી, તેમ જ અસાત્ત્રીય તપનો અંગીકાર કરનારને આત્માની પ્રાપ્તિ થતી નથી. આ કુપાયોથી (એટલે ઉપલા દોષો દાઢીને) જ્યારે કાલો પુરુષ તેને મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે તેનો આત્મા બ્રહ્મપદને મેળવી લે છે.

૨૫. આ આત્માને પ્રાપ્ત કરી લેવાથી જ્ઞાનવૃક્ષ, જિજ્ઞાસા, પ્રજ્ઞાન્ત અને એકાગ્રચિત્ત યયેલા વિદ્વાન જ્ઞપિઓ એ સર્વવ્યાપી આત્માને સર્વત્ર પામીને સર્વર્થ પ્રવેશ કરે છે.

૨૬. વેદાન્ત (સર્વ જ્ઞાનનો જ્યાં અંત આવે છે તે) તથા વિજ્ઞાન (પ્રકૃતિનું જ્ઞાન) વડે જેમણે (પરમ) અર્થનો સારી રીતે નિશ્ચય કરી લીધો છે, તેમજ 'સંન્યાસ' તથા યોગ વડે જે શુદ્ધ સત્ત્વ (ચિત્ત) વાળા થયા છે, એવા પ્રયત્નવાન બ્રહ્મપરાયણ લોકો મરણકાળે બ્રહ્મલોકમાં જઈ મુક્ત થઈ જાય છે.

यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रे

ऽस्तं गच्छन्ति नामरूपे विहाय

तथा विद्वान्नामरूपाद्विमुक्ताः

परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् २७

स यो ह वै तत्परमं ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति

नास्याब्रह्मवित्कुले भवति ।

तरति शोकं तरति पाप्मानं

गुहाग्रन्थिभ्यो विमुक्तोऽमृतो भवति २८

\*

\*

यतो वाचो निवर्तन्ते । अप्राप्य मनसा सह ।

आनन्दं ब्रह्मणो विद्वान् । न विमेति कदाचन ।

एतं हि वाच न तपति किमहं साधु नाकरवम् ।

किमहं पापमकरवमिति ॥

\*

\*

युवा स्यात्साधु युवाच्यायकः आशिष्ठो दृढिष्ठो बलिष्ठः ।

तस्येयं पृथिवी सर्व वित्तस्य पूर्णा स्यात् ॥

૨૭. જેમ સમુદ્ર જાણી વહેતી નદીઓ પોતાનાં નામ  
જાને રૂપ છોડી સમુદ્રમાં જ લીન થાય છે, તે પ્રમાણે  
સુક્ત મયેકો જ્ઞાની નામરૂપથી જુદી સર્વશ્રેષ્ઠ જોવા દિવ્ય  
ગુરુઓમાં (લીન થઈ) જાય છે.

૨૮. જેને તે શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન સમન્વિત તે જ્ઞાન જ થાય  
છે. તેના હુણમાં જ્ઞાનને ન જાણનારો દિવ્ય થતો નથી.  
તે શોધને તરી જાય છે, પાપને તરી જાય છે. હૃદયમાંનાં  
બંધનોથી જુદી તે મૃત્યુરહિત થાય છે.

૨૯. જ્યાં પહોંચી ન શકવાથી વાણી મન સહ પાછી  
ફેરે છે, તે જ્ઞાનના આનંદને જે અતુલવે છે, તે કદાપિ  
ખીતો નથી. (કારણ) આ સદૃશ્ય મેં ક્યું નહિ, આ  
પાપ મેં ક્યું, જોવા પ્રકારનો (પક્ષાત્) તાપ કરવાનો  
જોને પ્રસંગ જ આવતો નથી.

૩૦. તરેણે ઉત્તમ પ્રકારના, અત્યંત અશ્વ્યાસી,  
આરાધન, દંડનિશ્ચય અને બલસંપન્ન હોઈને જોઈએ. જોવા  
જોઈએ આ સર્વ પૃથ્વી દ્રવ્યમય થઈ જાય છે.

अनृतदर्शी । संभाः समाजांश्चागन्ता । अजनवादशीलः ।  
 रहःशीलः । गुरोर्गुदाचारेष्वकर्ता स्वैरिर्कर्मणि । द्वीषु  
 यावदर्थसंभाषी । मृदुः । शान्तः । ह्रीमान् । दृढवृत्तिः ।  
 अग्लान्तुः । अक्रोधनः । अनसूयः । सायं प्रातरुद-  
 कुम्भमाहरेत् । अरण्यादेधानाहृत्याधो निदध्यात् ॥

\* \*

बलं वाव विज्ञानाङ्गयोऽपि ह शतं विज्ञानं वतामेको  
 बलवानाक्रमयते स यदा बली भवत्यथोत्थाता  
 भवत्युत्तिष्ठन्परिचरिता भवति परिचरन्नुपसत्ता  
 भवत्युपसीदन्द्रष्टा भवति श्रोता भवति मन्त्र-  
 भवति बोद्धा भवति कर्ता भवति विज्ञाता भवति ॥

તેણે નૃત્યાદિ જોવાં નહિ, સભા અને લોકસમુદાયમાં જવું નહિ, લોકો વિષે ગપ્પાં મારવાનો તેનો સ્વભાવ ન હોવો જોઈએ, એ એકાન્તની રચિવાળો હોવો જોઈએ, ગુરુ તથા તેનાં સંબંધીઓ અધ્યક્ષિત રીતે વર્તે તોપણ તેણે સ્વેચ્છાચારી બનવું ન જોઈએ. સ્ત્રીઓ સાથે કામપૂરવું ન લોલવું; એણે મૃદુ, શાન્ત, સમ્મજયુક્ત અને દૃઢનિશ્ચયી થવું; આજસ, ક્રોધ, મત્સર, છોડી દેવાં; સવારસાંજ (ગુરુને ઘેર) પાણીનો ઘડો ભરી દાવવો; અરણ્યમાંથી બળતણ દાવવું.

બળ વિજ્ઞાનથી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ એક બળવાન માણસ સો વિદ્વાનોને યથરાવે છે. મધુધ્ય બળવાન થાય ત્યારે ન હડીને હમો થાય છે (એટલે ગુરુને ઘેર જવા તૈયાર થાય છે), લઠચા પછી તે ગુરુની સેવા કરે છે, સેવા કર્યાથી તે એની પાસે બેસવાવાળો થાય છે, પાસે બેસવાથી તે દૃષ્ટા (ગુરુની દૃષ્ટિ સમજવાવાળો) થાય છે, શ્રવણ કરવાવાળો થાય છે, મંત્રન કરવાવાળો થાય છે, શુદ્ધ થાય છે, કટૃત્વવાન થાય છે, વિજ્ઞાની થાય છે.

३२

वलेन वै पृथिवी तिष्ठति, वलेनान्तरिक्षं, वलेन  
धौर्वलेन पर्वता, वलेन देवमनुष्या, वलेन पशवश्च  
व्यासि च तृणवनस्पतयः श्वापदान्याकीटपतङ्ग-  
पिपीलिकं, वलेन लोकस्तिष्ठति । वलमुपास्व ॥

\* \*

मधु वाता ऋतायते । मधु क्षरन्ति सिन्धवः । माध्वीर्नः  
सन्त्वोषधीः । मधु नक्तमुतोपसः । मधुमत्पार्थिवं रजः ।  
मधु द्यौरस्तु नः पिता । मधुमान्नो वनस्पतिः ।  
मधुमानस्तु सूर्यः । माध्वीर्गावो भवन्तु नः ॥

\* \*

न जातु कामान्न भयान्न लोभात्  
धर्मं त्यजेन्जीवितस्यापि हेतोः ।  
धर्मो नित्यः सुखदुःखे त्वनित्ये  
जीवो नित्यो हेतुरस्य त्वनित्य

\* \*

तदेव विद्यया करोति श्रद्धयोपनिषदा तदेव वीर्यवत्तरं  
भवति ॥

બળના તોર પર પૃથ્વી ટંકી છે. આકાશે ટંક્યું છે. પર્વત, દેવ, મનુષ્ય, પશુ, પક્ષી, ઘાસ વનસ્પતિ, નાનકડી કીડી પતંગ, કીડાથી માંડી સર્વ પશુઓ, સર્વ લોકો બળના આધાર પર ટક્યાં છે. માટે તું બળની ઉપાસના કર.

(સત્યની શોધ કરનારા અમને) પવન અતુલ્ય થાઓ, નદીઓ મીઠું પાણી પાઓ, સર્વ વનસ્પતિ મીઠી થાઓ, અમને રાત્રિ કલ્યાણપ્રદ થાઓ, પ્રસાદ સુખપ્રદ થાઓ, સંધ્યા આનંદપ્રદ થાઓ. પિતૃસ્વરૂપ આકાશ તે અમને આશીર્વાદ દો. વૃદ્ધ વગેરે અમને મધુરાં ફળો આપો. સૂર્ય બ્રહ્માદે કલ્યાણ કરો. ગાયો અમારા તરફ વાતસલ્ય ધરાવો.

એકાદ ઇચ્છા વૃક્ષ થાય એ માટે, (અથવા) ભય, ઘોર કે પ્રાણતું રક્ષણ કરવા માટે પણ ધર્મ ઊડવો નહિ. (કારણ) ધર્મ એ નિત્ય છે, અને સુખદુઃખ થોડો વખત ટકવાવાળો છે. આત્મા નિત્ય છે, (પણ તેને બંધનમાં નાંખવા) કારણભૂત થયેલું શરીર નાશવંત છે.

અદ્વાયુક્ત અંતઃકરણથી જ્ઞાનપૂર્વક અને ઉપાસનાપૂર્વક કરેલું ધર્મ અત્યંત સામર્થ્યવાન થાય છે.



## सायंकाल की प्रार्थना

यं ब्रह्मा वरुणेन्द्रमस्तः स्तुवन्ति दिव्यैः स्तवैः  
 वैदैः सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः  
 ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो  
 यस्यान्तं न विदुः सुरासुराणां देवाश्च तस्मै नमः

गीता अ० ९

अर्जुन उवाच

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाविस्थस्य केशव  
 स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत ब्रजेत किम् ५४

श्रीभगवानुवाच

प्रजहाति यदा कामान् सर्वान्पार्थ मनोगतान्  
 आत्मन्यैवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ५५

## સાંચકાળની પ્રાર્થના

બ્રહ્મા, વરુણ, ઇંદ્ર, રુદ્ર અને પવનો, દિવ્ય સ્તોત્રોત્પાદી  
જેમની સ્તુતિ કરે છે, સાંભવેલું જ્ઞાન કરનારા મુનિઓ  
અગ્નિ, પેદ, કમ અને ઉપનિષદ સાથે વેદોત્પાદી જે  
પરમાત્માની સ્તુતિ કરે છે, યોગીઓ સમાધિ ચઢાવીને  
પરમાત્મામાં રહેલા મન વડે જેમનાં દર્શન કરે છે, અને  
દેવતાઓ તથા દૈત્યો જેમનાં મહિમાના પારને પાંખતા  
નથી, તે પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરું છું.

ગીતા શ્લોક અ. ૨

૫૪. અર્જુન બોલ્યા:—હે કૃષ્ણ! સમાધિમાં રહેલો  
અને સ્થિતપ્રજ્ઞ થયેલો કોને કહેવો? સ્થિતપ્રજ્ઞનું બોલવું,  
બેસવું, ચાલવું કેવું હોય છે? તે મને કહો.

૫૫. શ્રીભગવાન બોલ્યા:—હે પાર્થ! મનની સર્વ  
કામનાઓને ન્યારે મનુષ્ય છોડે છે અને અંતઃકરણની  
વૃત્તિઓ આત્મરૂપમાં ને ન્યારે સંતુષ્ટ રહે છે ત્યારે તે  
સ્થિતપ્રજ્ઞ થયે કહેવાય છે.

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ॥ ६० ॥  
 वशे हि यस्येन्द्रियाणि तस्य ब्रजा प्रतिष्ठिता ६१

स्थायतो विषयान्मुंसः संगस्तोऽपजायते  
 संगत्संजायते कानः कामात्क्रोधोऽभिजायते ६२

क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः  
 स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ६३

रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन्  
 आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ६४

૬૧. માટે તે સર્વ ઇદ્રિયોત્ત્વ સંયમન કરી યુક્ત (એટલે યોગયુક્ત) અને મારે વિષે પરાયણ થઈ રહેવું. પોતાની ઇદ્રિયો આ પ્રમાણે જેતા તાળામાં આવી હોય તેની બુદ્ધિ સ્થિર થઈ કહેવાય.

૬૨. વિષયત્ત્વ ચિંતન કરનાર પુરુષનો પ્રથમ તે વિષયમાં સંગ હિત્વન્ન થાય છે; સંગથી તે વિષય માટે કામના—તે વિષય મને પ્રાપ્ત થાઓ એવી વાસના—જન્મ પામે છે; અને તે કામના (તૃપ્ત થવામાં કંઈ વિશ્વ આવ્યું તો તે કામનામાં) થી ક્રોધ જન્મ પામે છે.

૬૩. ક્રોધથી પછી સંમોહ (એટલે અવિવેક), સંમોહથી સ્મૃતિવિભ્રમ, સ્મૃતિવિભ્રમથી બુદ્ધિનાશ થાય છે, અને આ બુદ્ધિના નાશથી છેષ્ટે તે પુરુષનો પણ નાશ થાય છે. (ધર્મ, અર્થ, કામ કે મોક્ષ એમાંના કોઈ પણ પુરુષાર્થને તે યોગ્ય રહેતો નથી.)

૬૪. પણ પોતાનો આત્મા એટલે અંતઃકરણ જેતા તાળામાં છે તે પુરુષ, પ્રીતિ અને દ્વેષરહિત યથેલી અને પોતાને સ્વાધીન એવી ઇદ્રિયો વડે વિષયોને સેવતો હોય છતાં પ્રસાદને પામે છે.

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते  
 प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ६५

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना  
 न चाभावयतः शान्तिरशांतस्य कुतः सुखम् ६६

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते  
 तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवांभसि ६७

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः  
 इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ६८

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी  
 यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ६९

૬૫. ચિત્ત પ્રસન્ન થતાં તેનાં સર્વ દુઃખો ઢાળાઈ જાય છે, કારણ, જેનું ચિત્ત પ્રસન્ન છે તેની બુદ્ધિ પણ તત્કાળ સ્થિર થાય છે.

૬૬. જે પુરુષ યુક્ત એટલે ઉપર કહ્યા તેવા પ્રકારના યોગથી યુક્ત નથી તેને (સ્થિર) બુદ્ધિ હોતી નથી અને તેવા પુરુષને ભાવના એટલે દૃઢ બુદ્ધિરૂપ નિષ્ઠા પણ હોતી નથી. જેને ભાવના નથી તેને શાંતિ પણ હોતી નથી. અને અશાંત પુરુષને સુખ ક્યાંથી હોય ?

૬૭. (વિષયોમાં) ફરતી ઇન્દ્રિયોની પાછળ પાછળ મન ફર્યા કરે છે, તે જ—વાયુ જેમ જળમાં તાવને ખેંચે જાય તેમ—તેની બુદ્ધિને હરી જાય છે.

૬૮. માટે હે મહાબાહો ! ઇન્દ્રિયોના વિષયો બાણીથી જેની ઇન્દ્રિયો ચારે બાજુથી અંકુશમાં આવી ગએલી છે, તેની જ બુદ્ધિ સ્થિર થઈ એમ કહેવાય છે.

૬૯. સર્વ લોકને જે રાત છે તેમાં સંયમી (સ્થિતપ્રજ્ઞ) પુરુષ જાગતો રહે છે; અને જેમાં સર્વ લોક જાગતા રહે છે ત્યાં આ જ્ઞાનવાન પુરુષને રાત જણાય છે.

आपूर्यमाणमचलप्रतिष्ठं

समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत्

तद्वत्कामाः यं प्रविशन्ति सर्वे

स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ७०

विहाय कामान्यः सर्वान्पुमांश्चरति निःस्पृहः

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ७१

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति

स्थित्वास्यामन्तकालेऽपि ब्रह्मनिर्वाणमृच्छति ७२

૭૦. ચારે તરફ (પાણીથી) ભરાતો જતો હોય તેમ છતાં જેની મર્યાદા અચલ રહે છે, તેવા સમુદ્રમાં જેમ દેશદેશનાં પાણી પ્રવેશ કરે છે, તેમ જે પુરુષમાં સર્વ કામના તેની શાંતિનો ભંગ ન કરતાં પ્રવેશ કરે છે તે જ પુરુષને (ખરી) શાંતિ મળે છે. વિષયની ઇચ્છા રાખનારને આ શાંતિ મળવી શક્ય નથી.

૭૧. સર્વ કામ (આસક્તિ) છોડીને પુરુષ નિઃસ્પૃહ થઈને વ્યવહારમાં વર્તે છે, અને જેને મમત્વ તથા અહંકાર નથી તે પુરુષને શાંતિ મળે છે.

૭૨. હે પાપ ! બ્રહ્મસ્થિતિ (જે કહેવાય છે તે) આ જ. અને પ્રાપ્ત કરીને કોઈ મોહમાં પડવું નથી અને અંતકાળે પણ એ સ્થિતિમાં કાયમ રહેનાર પુરુષ બ્રહ્મનિર્વાણને પામે છે. (બ્રહ્મમાં મળી નાંખાય છે, સ્વરૂપ મામિર્ષ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે).



## विद्यामन्दिर की प्रार्थना

---

ॐ सह नावतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं  
करवावहे । तेजस्वि नावधीतमस्तु । मा विद्विषावहे ।  
ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

ॐ असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय ।  
मृत्योर्मांश्चरन्तं गमय ॥

योऽन्तः प्रविश्य मम वाचमिमां प्रसुप्ताम्  
संजीवयत्यखिलशक्तिधरः स्वधाम्ना  
अन्यांश्च हस्तचरणश्रवणत्वगादीन्  
प्राणान्नमो भगवते पुरुषाय तुभ्यम्

## વિદ્યામંદિરની પ્રાર્થના.

આપણા બંનેનો તે સાથે વિકાસ કરો. આપણા બંનેનું  
તે સાથે પાલન કરો. આપણે સાથે પુરુષાર્થ કરીએ.  
આપણું અધ્યયન તેજસ્વી થાઓ. આપણે એકબીજાનો  
દ્વેષ ન કરીએ. ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ.

( હે પ્રભો ! ) મને અસતમાર્થી સતમા લઈ જ;  
અંધકારમાર્થી પ્રકાશમાં લઈ જ; મૃત્યુમાર્થી અમૃતમાં  
લઈ જ.

હે સર્વશક્તિમાન ! તું મારા હૃદયમાં વાસ કરે છે.  
તારા તેજથી મારી સૂતેલી વાણીને જગત કરે છે; મારા  
હાથ, પગ, કાન, ત્વચા વગેરે અન્ય પ્રાણોમાં પ્રાણ રહે  
છે; એવા હે ભગવાન, તને મારા હૃદયનો નમસ્કાર હો.

## स्त्रियों की प्रार्थना

गोविन्द द्वारिकावासिन् कृष्ण गोपीजनप्रिय  
कौरवैः परिभूतां मां किं न जानासि केशज

हे नाथ ! हे रमानाथ ! व्रजनाथार्तिनाशन  
कौरवार्णवमग्नां मामुद्धरस्व जनार्दन

कृष्ण कृष्ण महायोगिन् विश्वात्मन् विश्वभावन्  
प्रपन्ना पाहि गोविन्द कुरुमभ्येऽवसीदतीम्

धर्मं चरत माऽधर्मं सत्यं वंदत नानृतम्  
दीर्घं पश्यत मा हस्त्वं परं पश्यत माऽपेरम्

अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः  
एतं सामासिकं धर्मं ज्ञातवर्ण्यऽब्रवीन्मनुः

## શ્રીવર્ગની પ્રાર્થના

હે દારિકાવાસી ગોવિંદ, હે ગોપીઓને પ્રિય, કૃષ્ણ,  
હૌરવોથી—દુષ્ટ વારાનાઓથી—વેરાયેલી મને તું કેમ નથી  
ખસતો ?

હે નાય, રમતાના નાય, પ્રલનાય, દુઃખનો નારા હરનાર  
જનાઈન ! હૌરવરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબેલી જો તું તેનો તું  
ઉદ્ધાર કર.

વિશ્વાત્મા ! વિશ્વને ઉત્પન્ન કરનાર મહાથોગી કૃષ્ણ !  
હૌરવોનો વચમાં હતારા થયેલી અને તારે સારણે આવેલી  
મને બચાવ.

ધર્મનું આચરણ કરો, અધર્મનું નહિ; સત્ય જોલો,  
અસત્ય નહિ; ક્ષોર્થ દષ્ટિ રાખો, દ્વંડી નહિ; ઉંચી દષ્ટિ  
રાખો, નીચી નહિ.

હિંસા ન કરવી, સત્ય જોલું, ચોરી ન કરવી,  
પવિત્રતાનું પાલન કરું, હિન્દીયોને હાંધુમાં રાખવી  
ચારે વર્ણનો આ ધર્મ સંશ્લેષમાં મનુષ્યે દહો છે.

अहिंसा सत्यमस्तेयमक्रामक्रोधलोभता  
भूतप्रियहितेहा च धर्मोऽयं सार्ववर्णिकः

विद्वद्भिः सेवितः सद्भिर्नित्यमद्वेपराग्निभिः  
हृदयेनाभ्यनुज्ञातो यो धर्मस्तं निबोधत  
श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम्  
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्

श्लोकार्धेन प्रवक्ष्यामि यदुक्तं ग्रन्थकोटिभिः  
परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्

आदित्यचन्द्रावनिलोऽनलश्च द्यौर्भूमिरापो हृदयं यमश्च  
अद्भ्यश्च रात्रिश्च उमे च सन्त्ये धर्मोऽपि जानाति नरस्य वृत्तम्

હિંસા ન કરવી, સત્ય બોલવું, ચોરી ન કરવી,  
વિધવેચ્છા ન કરવી, ક્રોધ ન કરવો, લોભ ન કરવો, ખણ  
નજતના પ્રાણીઓનું પ્રિય અને હિત કરવું; આ બધાય  
બળેનાં ધર્મ છે.

વિક્ષાનોએ જે સેવ્યો હોય, સત્તાએ જે સેવ્યો  
હોય, નિત્ય રાગદ્વેષથી મુક્ત એવા વીતરાગી પુરુષોએ જે  
સેવ્યો હોય અને જે પોતાના હૃદયથી સમન્વયો હોય  
એવા ધર્મને તું જાણ.

ધર્મનું રહસ્ય સાંભળો અને સાંભળીને હૃદયમાં  
ઉતારો. તે એ કે જે પોતાને પ્રતિકૂળ હોય તે ખીલ  
પ્રત્યે ન આચરવું.

-જે કરોડો ગ્રન્થોમાં કહેલું છે તે હું અર્ધા શ્લોકમાં  
જોશ, તે એ કે ખીલ પર ઉપકાર કરવો એ પુણ્ય છે,  
અને ખીલને પીડા કરવી એ પાપ છે.

સૂર્ય, ચંદ્ર, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ, પૃથ્વી, જલ,  
હૃદય, ચેત્, દિવસ અને રાત્રિ, સાંન અને સેવાર અને  
ધર્મ પોતે મનુષ્યનું આચરણ જાણે છે એટલે મનુષ્ય  
પોતાનો કોઈ પણ વિચાર છુપાવી રાકતો નથી.

## द्वादशपञ्जरिकास्तोत्रभागः

मूढ जहीहि धनागमतृष्णां कुरु सद्बुद्धिं मनसि वितृष्णाम्  
यल्लभसे निजकर्मापात्तं वित्तं तेन विनोदय चित्तम्

अर्थमनर्थं भावय नित्यं नास्ति ततः मुखलेशः सत्यम्  
युत्रापि धनभाजां भीतिः सर्वत्रैषा विहिता रीतिः

कामं क्रोधं लोभं मोहं त्यक्त्वाऽऽत्मानं भावय कोऽहम्  
आत्मज्ञानविहीना मूढास्ते पच्यन्ते नरकनिगूढाः

त्वयि मयि चान्यत्रैको विष्णुर्व्यर्थं कुप्यसि सर्वसद्बुद्धिः  
सर्वस्मिन्नपि पश्य आत्मानं सर्वत्रोत्सृज मेदाज्ञानम्

नलिनीदलगतसलिलं तरलं तद्वज्जीवितमतिशयचपलम्  
बिद्धिं व्याप्यभिमानग्रस्तं लोकं शोकहतं च समस्तम्

## દ્વાદશપંચરિકામાંથી

તે મૂર્ખ ! ધનમાત્રિની તૃપ્તિનો ત્યાગ કર, સદૃશ્યુદ્ધિ કરી મનને તૃપ્તારદિત કર; પોતાનાં ક્રમે કરીને તે કાંઈ ધન પ્રાપ્ત થાય તેમ તારા ચિત્તને પ્રસન્ન રાખ.

ધન અનર્થકારક છે એવી નિરન્તર ભાવના કર. તેમાં ખરે જ, જરાયે સુખ નથી; ધનવાનોને પુત્રથી પણ ખીલું પડે છે, આ દીતિ સર્વત્ર જાણીતી છે.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહનો ત્યાગ કરી હું કોણું કું એનો વિચાર કર; તે આત્મજ્ઞાન વિનાના મૂઠ છે, તે નરકમાં પડી સળડે છે.

તારામાં, મારામાં અને બીજાઓમાં એક જ સર્વને સહન કરવાવાળો વિધ્યુ છે, છતાં તું બ્યર્થ ક્રોધ કરે છે. સર્વમાં તું આત્માને જ જો; અને ભેદશાવરથી અજ્ઞાનનો ત્યાગ કર.

દમવપત્ર પરના પાણીની માફક જીવતર અતિશય ચપળ છે. વ્યાધિ અને અભિમાનથી ઘેરાયલો, અને શોકથી ભરેલો આ સર્વ સંસાર છે એમ જાણ.



## पाण्डवगीतांभागः

पाण्डवः प्रह्लादनारदपराशरपुण्डरीक-

व्यासाम्बरीषशुकशौनकभीष्मदाल्भ्यान्

स्वमाज्ञदाज्ञेनवसिष्ठविभीषणादीन्

पुण्योनिमान्परमभागवतान्स्मरामि

कुन्ताः स्वकर्मफलनिर्दिष्टां यां यां योनिं ब्रजाम्बहम्

तस्यां तस्यां हृषीकेश त्वयि भक्तिर्दृढाऽस्तु मे

द्रोणः ये ये हताश्वक्रधरेण राजे-

द्वैलोक्यनाथेन जनार्दनेन

ते ते गता द्विष्णुपुरीं प्रयाताः

क्रोवोऽपि देवस्य वरेण तुल्यः

गांधारीः

त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बन्धुश्च सुखा त्वमेव

त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव

विराटः नमो ब्रह्मण्यदेवेय गोब्राह्मणेहिताय च

जगद्धिताय कृष्णाय गोविन्दाय नमो नमः

## પાંડવગીતામાંથી

**પાંડવ** — પ્રહલાદ, તારક, પરાશર, પુણ્ડરીક, વ્યાસ, અંબરીષ, શુક, શૌનક, લીલમ, દાક્ષ્ય, રુકમાંગદ, અર્જુન, વસિષ્ઠ, વિભીષણ વગેરે પુણ્યશાળી પરમ સાગવત પુરુષોનું હું સ્મરણ કરું છું.

**કૃત્તી** — મારાં કર્મના પરિણામરૂપે જે જે યોનિમાં હું જન્મું, ત્યાં ત્યાં, હું હુધીકેશ ! તારે વિષે મારી દૃઢભક્તિ રહે.

**દ્રોણ** — હે રાજા ! ચક્રધારી, ત્રિલોકીનાથ જનાર્દનને કાચે જે જે માર્યા ગયા, તે પણ વિષ્ણુપુરીને પામ્યા. દેવનો ક્રોધ પણ વરતાં જેવો જ હોય છે.

**ગાંધારી** — હે દેવતા દેવ ! તું જ મારી માતા છે, તું જ પિતા છે, તું જ સગો ને તું જ મિત્ર છે. વિદ્યા પણ મું જ છે ને દ્રવ્ય પણ તું જ છે. તું જ, મારું સર્વકંઈ છે.

**વિરાટ** — ઐહાણ્યદેવ, ગોપાક્ષણુનું હિત કરનારા, જગતનું હિત કરનારા, શ્રીકૃષ્ણ ગોવિંદને પારંપાર નમસ્કાર હો.

प्रह्लाद :

नाथ योनिसहस्रेषु येषु येषु व्रजाम्यहम्  
तेषु तेष्वर्चलामक्तिरच्युतास्तु सदा त्वयि  
या प्रीतिरविवेकानां विषयेष्वनपायिनी  
त्वामनुस्मरतः सा मे हृदयान्मापसर्पतु

भरद्वाज :

लोभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः  
येषामिन्दीवरयामो हृदयस्थो जनार्दनः

मार्कण्डेय :

सा हानिस्तन्महच्छिद्रं सा चान्वजडमूढता  
यन्मुहूर्तं क्षणं वापि वासुदेवं न चिंतयेत्

शौनक :

भोजनाच्छादने चिंतां वृथा कुर्वन्ति वैष्णवाः  
योऽसौ विश्वभरो देवः स भक्तान्किमुपेक्षते

सनत्कुमार :

आकाशात्पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम्  
सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति

મહાદાદ — હે નાથા! હજારો ધોનિઓમાંથી જ્યાં  
જ્યાં હું જાઉં ત્યાં ત્યાં હું અચુત! તારામાં (મારી)  
સદાયે અચલ ભક્તિ રહેશે.

અવિવેકી પુરુષોને જેવી વિપથોમાં પ્રીતિ હોય છે, તેવી  
જ પણ હૃદયાણુદારી પ્રીતિ તારું સ્મરણ કરનારા મારા  
હૃદયમાંથી કદિ ન ટળે.

ભરદ્વાજ — જેમના હૃદયમાં કમલાપતિ જનાઈ ન  
બેઠો છે, એમનો લાભ ન છે, નય ન છે; એમનો પરાનય  
વળી કેવો ?

માઈડેય — જે મુદૂર્ત કે ફાલમાં પણ વાસુદેવનું  
ચિંતન ન કરવામાં આવ્યું તે મહાનુકસાન થયું જાયો,  
તે એક મોટું છિદ્ર પડ્યું જાયો. તે ન અંધતા, જડતા  
અને મૂડતા જાયો.

શૌનક — વૈશ્ણવો અદ્વૈતને 'પક્ષની ચિંતા વ્યથ  
કરે છે. આખા વિશ્વને જે પાળે છે તે દેવ શું ધોતાના  
ભક્ત વિષે બેપરવા રહેશે ?

સત્યનુધાર — જે રીતે આદારમાંથી પડતું પાણી  
સમુદ્રમાં જ નય છે, તેમ કોઈ પણ દેવને કરેલા  
નમસ્કાર કેશવને જ પહોંચે છે.

श्रीवल्लभेति वरदेति दयापरेति

भक्तप्रियेति भवलुण्ठनकोविदेति

नाथेति नागशयनेति जगन्निवासे-

त्यालापिनं प्रतिदिनं कुरु मां मुकुन्द १

मुकुन्द मूर्ध्ना प्रणिपत्य याचे

भवन्तमेकान्तमियन्तमर्थम्

अविस्मृतिस्त्वच्चरणारविन्दे

भवे भवे मेऽस्तु भवत्प्रसादात् २

जास्था धर्मे न वसुनिचये नैव कामोपभोगे

यद् भाव्यं तद् भवतु भगवन् पूर्वकर्मानुरूपम्

इतत् प्रार्थ्य मम बहुमतं जन्मजन्मान्तरेऽपि

त्वत्पादाम्भोरुहयुगता निश्चला भक्तिरस्तु ३

दिवि वा भुवि वा ममास्तु वासो

नरके वा नरकान्तके प्रकामम्

अवधीरितशरदारविन्दौ

चरणौ ते मरणेऽपि चिन्तयामि,

હે મુકુન્દ! એવું કર કે હું પ્રતિદિવસ, 'હે શ્રી વશ્લ, હે વરદ, હે દયાનિધાન, હે ભક્તપ્રિય, હે ભવનો નાથ કરવામાં કુશળ, હે નાથ, હે નાગરાયન, હે જગન્નિવાસ, એવું બોલ્યા જ કરે.

હે મુકુન્દ! માણું નમાવી આ હું આપની પાસે આટલી જ એક વસ્તુ માણું છું કે જન્મે જન્મે તારી રૂપાથી તારા ચરણારવિન્દનું મને કદિ વિસ્મરણ ન થાઓ.

હે ભગવત્! મને ધર્મમાં આસ્થા નથી, ધનનો સંશ્લેષ કરવામાં પણ નથી, ભોગભોગવવામાં પણ નથી. એ પૂર્વ-કર્માણ્વસારે જેમ યંવાતું હો તેમ થાઓ. મને તો આટલી જ પ્રાર્થના બહુ મહત્ત્વની લાગે છે, કે જન્મજન્માંતરમાં પણ તારા ચરણકમળની બેડીમાં મારી નિશ્ચળ ભક્તિ રહો.

હે નરકનો નારા કરનારા! સ્વર્ગમાં, પૃથ્વી કે નરકમાં પણ મારો બાસ લાલે થાઓ; પણ એટલું કરો કે મરણ સમયે શરદ્દુતનાં કમળ કરતાંય શોભાયમાન તારા ચરણનું હું ચિંતન કરે.

कृष्णः त्वदीयपदपङ्कजपञ्जरान्तः—

मयैव मे विशतु मानसराजहंसः

प्राणप्रयाणसमये कफवातपित्तः

कण्ठावरोधनविधौ स्मरणं कुतस्ते ५

भवजलधिगतानां द्वंद्ववाताहतानाम्

सुतदुहितृकलत्रत्राणभारावृतानाम्

विषमविषयतोये मज्जतामल्लवानाम्

भवति शरणमेको विष्णुपोतो नराणाम् ६

भवजलधिमगाधं दुस्तरं निस्तरेयम्

कथमहमिति चेतो मा स्म गाः कातरत्वम्

सरसिजदृशि देवे तावकी भक्तिरेका

नरकमिदि निषण्णा तारयिष्यत्यवश्यम् ७

वद्वेनाञ्जलिना नतेन शिरसा गात्रैः सरोमोद्गमैः

कण्ठेन स्वरगद्गदेन नयनेनोद्गीर्णवाष्पाम्बुना

नित्यं त्वच्चरणारविन्दयुगलव्यानामृतास्वादिना-

मस्माकं सरसीरुहाक्ष सततं संपद्यतां जीवितम् ८

હે કૃષ્ણ! મારો ચિત્તરૂપી માનસહંસ આજે જ તારા ચરણકમળરૂપી પાંજરામાં ગૂરાઈ નહ્યો. મારું જીવન સમયે જ્યારે, કંઈ, વાત અને પિત્તથી કંઈ રૂંધાઈ નથી, ત્યારે તારું સ્મરણ ક્યાંથી થઈ શક્યો ?

ભવસાગરમાં પડેલા, મુખદુઃખાદિ કંઈરૂપી વાયુના કષાટા ખાતા, પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી વગેરેના રક્ષણના ભાર તમે ચગદાયેલા. નાવ વિના વિષમ વિષયોના પાણીમાં ગળકા ખાતા મનુષ્યોને વિષ્ણુરૂપી હોહી ચરણ થાય છે.

હે ચિત્ત ! આ અગાધ અને દુસ્તર ભવસાગરને હું કેવી રીતે તરી જઈશ, એવી ધાસ્તીથી બી જ નહિ. કમળ જેવાં નેત્રવાળા, નરકનો નાશ કરનારા દેવને વિષે તારી માત્ર એક ભક્તિ હશે, તો તે તને જરૂર તારશે.

જે હાય જોડી, માથું નમાવી, અંગોનાં રૂંધાંટાં ઠંભાં થાય એવા પુલકિત થઈ, ગદ્ગદ-કંઠથી, આંસુ વહેતે નેત્રે નિરંતર તારા ચરણકમળની જોડીતું ધ્યાનામૃત ચાખતાં અમારું જીવન, હે કમળનયન ! પૂરું થાયો.



मदत्त परिहर स्थिति मदीये ।

मनसि मुकुन्दपदारविन्दवाम्नि

हस्तयनकृशानुना कृशोऽसि ।

स्मरसि न चक्रपराक्रमं मुरारेः

इदं शरीरं शतसन्धिजर्जरं

पतत्यवश्यं परिणामपेशलम्

किमौषधैः क्लिश्यसि मूढ दुर्मते

निरामयं कृष्णरसायनं पिव

नमामि नारायणपादपङ्कजम्

करोमि नारायणपूजनं सदा

नन्दामि नारायणनाम निर्मलम्

स्मरामि नारायणतत्त्वमव्ययम्

११

अनन्त वैकुण्ठ मुकुन्द कृष्ण

गोविन्द दामोदर माधवेति

त्रैकु समर्थोऽपि न वक्ति कश्चि-

दहो जनानां व्यसनाभिमुख्यम् १२

હે મહન ! મુકુન્દના અરણ્યમળના સ્થાનકરૂપ રહેલા  
મારા ચિત્તમાંથી તું તરત ચાલ્યો જ, શિવના નેત્રના  
અગ્નિથી તું ફરા તો થયેલો જ છે, છતાં હજી મુરારિના  
ચક્ત્ર પરાક્રમ કેમ ચાલ કરતો જાનથી? ૧- ૧-

આ શરીર સેંકડો સાંધાઓથી ખખળી જાય છે,  
પતનશીલ છે, અને અવસ્થા પરિણામેને પામે છે. તો  
હે મૂઢ અને દુર્બુદ્ધિ પુરુષ ! ખીન્ન આસડોવી શું કામ  
હેરાન થાય છે? સર્વરોગરહિત કૃષ્ણરૂપી રસાયન પી લે.

નારાયણના પદપદ્મને હું નમું છું; નારાયણનું સદૃશ  
પૂજન કરું છું; નારાયણનું નિર્માણ 'નામ વડુ' છું,  
અવિનાશી મોવંચિણ તિસ્વને સ્મરતો રહું છું.

અનંત, કૃત્વૈકંઠ, સુકુંઠ, કૃષ્ણ, ગોવિંદ, દામોદર, માધવ,  
ઈત્યાદિ નામો, બ્રહ્માની શક્તિ, છતાં કોઈ તે બ્રહ્મવં નથી.  
અરેરે, મનુષ્યાની આસનો તરફ કેવી બળવાન વૃત્તિ  
હોય છે !

## भजन की धुन

हरे राम, हरे राम, हरे राम हरे

भज मन निशिदिनीं प्यारे

ऋषुपति राघव राजाराम, पतितपावन सीताराम

नारायण नारायण जय गोविन्द हरे

नारायण नारायण जय गोपाल हरे

राधाकृष्ण जय कुंजविहारी, मुरलीधर गोवर्धनधारी

निवृत्ति ज्ञानदेव सोपान मुक्ताबाई

एकनाथ नामदेव तुकाराम

श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव

राजा राम राम राम, सीता राम राम राम

जय राम जय राम जय जय राम

श्री राम जय राम जय जय राम

भजन

६

समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले

विष्णुपति नमस्तुभ्यं पादस्पर्श क्षमस्व मे ४

या कुन्देन्दुपारहारं वला या शुभ्रवस्त्रावृता

या वीणावरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना

या ब्रह्माच्युतशंकरप्रभृतिभिर्देवैः सदा वन्दिता

सा मां पातु सरस्वती भगवती निःशेषजात्यापहा ५

बल्लुण्ड महाकाय सूर्यकोटिसमप्रभ

निर्विशं कृणु मे देव शुभक्रायेषु सर्वदा ६

गुरुर्वेद्या गुरुर्विष्णुर्गुरुर्देवो महेश्वरः

गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः

(अथ ७७) एतन्मन्त्रं हृदये धारयन्

॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ २ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

जेहि सुमिरत सिधि होइ

॥ ३ ॥ ॐ गणनायेकै करि वंदन

करो अनुग्रह सोइ

॥ ४ ॥ ॐ बुद्धि रासि सुभगुण सदन ॥

मूक होइ बोचाल

॥ ५ ॥ ॐ पंथु चढै गिरिवर गहन

आसु कृपासु दयासु

॥ ६ ॥ ॐ इवै सखिल कलमल दहन

शान्ताकारे भुजगशयनं पद्मनाभं सुरेशम्  
 विश्वाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाक्षम्  
 लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्व्यानगम्यम्  
 वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ।

करचरणकृतं वाक्कायजं कर्मजं वा  
 श्रवणनयनजं वा मानसं वाऽपराधम्  
 विहितमविहितं वा सर्वमेतत् क्षमस्व  
 जय जय कृष्णाय श्रीमहादेव शम्भो ।

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम्  
 कामये दुःखतप्तानां प्राणिनानार्तिनाशकम् । १०

### ३. राग देसै-दादरा.

तू दयालु, दीन हौं, तू दानि, हौं भिखारी ।  
 हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पापपुंजहारी ॥१॥  
 नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ?  
 ओ समान आरत नहिं, आरतहर तोसो ॥२॥  
 अहं तू, हौं जीव, तू ठाकुर, हौं चैरो ।  
 तौत, मात, गुरु-सखा, तू सब-विधि-हित मेरो ॥३॥  
 तौहिं मोहिं नाते अनेक सानियै जो भावै ।  
 क्यों क्यों तुलसी कृपाछः बरन-सरन पावै ॥४॥



स्वस्ति प्रजाभ्यः परिपालयन्तां  
 न्यायेन मार्गेण महीं महीशाः  
 गोब्राह्मणेभ्यः शुभमस्तु नित्यम्  
 लोकाः समस्ताः सुखिनो भवन्तु ११

नमस्ते सते ते जगत्कारणाय  
 नमस्ते चिते सर्वलोकाश्रयाय  
 नमोऽद्वैततत्त्वय मुक्तिप्रदाय  
 नमो ब्रह्मणे व्यापिने शाश्वताय १२

त्वमेकं शरण्यं त्वमेकं वरेण्यम्  
 त्वमेकं जगत्पालकं स्वप्रकाशम्  
 त्वमेकं जगत्कृपातृप्रदहृत्  
 त्वमेकं परं निश्चल निर्विकल्पम् १३

## ६. राग सोहनो-पंजाबी ठेका वि. तीन ताल

ऐसी मूढता या मन की ।

परिहरि रामभजि-सुरसरिता आस करत ओसकेन की ॥

धूम-समूह निरखि चातक ज्यों तृपित जानि मतिं मन की ।

नहिं तहँ सीतलता, न धारि, पुनि हानि होति लोचन की ॥

ज्यों गव कौच विलोकि सेन जड छाँह आपने तन की ।

द्वयत अति आतुर अहारवस, छति विसारि आनन की ॥

कहँ लौं कहों कुचाल कृपानिधि, जानत हौ गति जन की ।

तुलसिदास प्रभु! हरहु दुंसहं दुख करहु लाज निज मन की ॥

## रागों का क्रम

भिन्न भिन्न राग भिन्न भिन्न समय पर गाने का प्राचीन रिवाज है, जो मानसशास्त्र के अनुसार रसानुकूल और भावानुकूल है। इसका क्रम यह है:

प्रातःकाल ४ से ९ तक—प्रभात; विभात; ललित; भैरव; भैरवी; विलावल; आसावरी; सोढी सुवासुधार्द दोपहर ९ से ३ तक—सारंग; गौडसारंग; गौड मल्हार; गौड. सायंकाल ३ से ७ तक—मल्हार; सुलतानी; पिलु; भीमपर्लासी; धनाश्री; पूर्वी, पूरिया; धनाश्री; श्री; गौरी. रात्रि ७ से १२ तक—कल्याण; विदाग; भूपाली; हमीर; केदार; देस; कामोद, दरबारी-कानडा; तिलंग; मालकंस; जवजयंति; काफी; रांकरा; बडहंस; तिलक-कामोद; बरवा. उत्तर रात्रि—बहार; वगेश्री; परज; सोहनी; कालिंगडा; वसंत; रिंदोल. हर समय गाने लायक—खमाज; काफी; शिंशोटी; गारा; मांजी; पहाडी; आत्ता; माड; मांड; आत्ता-मांड; छाया-खमाज; सिंधोरा; सिंध-कानी; वृन्द.

## ७. राग खमाज-तोन ताल

माधव मोह-पास क्यों दूटै ?

बाहर कोटि उपाय करिये अभ्यन्तर प्रस्थि न दूटै ॥

घृतपूरन कराह अन्तरगत ससिप्रतिबिम्ब दिखावै ।

ईश्वर अगन लगाय कल्पसत औंटत नास न पावै ॥

तरु कोटर महुँ चस बिहंग तरु काटे मरै न जैसे ।

साधन करिय विचारहीन मन, मुद्ध होइ नहिँ तैसे ॥

भंतर मलिन विषय मन अति, तन पावन करिय पखारे ।

मरइ न उरग अनेक जतन बलभीकि विविध विधि मारे ॥

तुलसिदास हरि गुरु कल्या विनु, विमल विवेक न होई ।

बिनु विवेक संसार-घोर-निधि पार न पावै कोई ॥

## २. राग टोकी-धृत एक ताल (चार ताळ)

दीन को दियालु दानि दूसरो न कोऊ ।  
 चांसो दीनता कहौ, हौ देखौ दीन सोऊ ॥ १ ॥  
 सुर नर मुनि असुर नाग साहिब तो घनेरे ।  
 तौलौ, जौलौ रावरे न नेकु नयन फेरे ॥ २ ॥  
 त्रिभुवन तिहुँ काल विदित वदति वेद ज्वारी ।  
 धादि अंत मव्य राम । साहिबी तिहारी ॥ ३ ॥  
 तोहि माँगि माँगनो न माँगनो कहायो ।  
 सुनि सुभाउ सील सुजस जावन जन आयो ॥ ४ ॥  
 पाहन, पशु, विटप, विहँग अपने कर लीन्हें ।  
 महाराज दसरथ के ! रंक राय कीन्हें ॥ ५ ॥  
 तू गरीब को निवाज, हौ गरीब तेरो ।  
 चारु कहिये कृपाळु ! तुलसिदास मेरो ॥ ६ ॥

## ९. राग आसावरी या दोही-तीन ताल

---

ऐसो को उदार जग माहीं ।

बिनु सेवा जो श्रव दान पर, राम नारस कोठ नाहीं ॥

जो गति योग विराग जतन करि नहिं प्राप्त मुनि ग्यानी ।

सो गति द्वैत गीय सवरी कहें, प्रभु न बहुत जिय जानी ॥

जो संपति दन सीसं धरपि कर रावन सिव पहुँ लोन्ही ।

सो संपदा विर्भाषन कहें अति सकुच सहित हरि दीन्ही ॥

बुलसिदास सब भौति सकल मुख जो चाहसि मन मेरो ।

तौ भजु राम काम सब पूरन करै कृपानिधि तेरो ॥

## ४. राग हिंडोल-तीन ताल

कबहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो ।।  
 श्री खुनाथ कृपाल कृपा तैं संत सुभाव गहौंगो ॥  
 जया लाभ संतोष सदा, काहू सों कछु न चहौंगो ।  
 मरहित-निरत निरंतर मन, क्रम, वचन नेम निवहौंगो ।३  
 परष वचन अति दुसह लवन सुनि तेहि पावक न दहौंगो ।  
 विगत मान; सम सीतल मन; पर गुन, अवगुन न कहौंगो ।  
 परिहरि देह जनित निंता, दुख सुख समबुद्धि सहौंगो ।  
 मुलसिदास प्रभु यहि पथ रहि, अविचल हरिभक्ति लहौंगो॥

## ११. राग आसावरी-तीन ताल

कौन जतन विनती करिये ।

निज आचरन विचारि हारि हिय मानि जानि हरिये ॥१॥

जेहि साधन हरि द्रवहुं जानि जन, सो हठि परिहरिये ॥

बार्ते विपति-जाल निसिदिन दुख, तेहि पथ अनुसरिये ॥२॥

जानत हूँ मन वचन करम परहित कीन्हें तरिये ॥

सो विपरीत देखि परसुख बिनु कारन ही जरिये ॥३॥

सुति पुरान सबको मत यह सतसंग सुदृढ धरिये ।

निज अभिमान मोह इरपा बस तिन्हहिं न आदरिये ॥४॥

संतत सोइ प्रिय मोहिं सदा जाते भवनिधि परिये ।

कहो अवन नाथ, कौन बल ते संसार-सोग हरिये ॥५॥

जब कब निजु करना सुभाउ ते, द्रवहु तो निस्तारिये ।

गुरुसिदास विस्वास आन नहिं, कत पछि पछि मरिये ॥६॥



## ६. राग परज-तीन

नह बिनती खुबीर गुसाईं । ।  
 और आस बिस्वास भरोसो, हर जिय की जडताई ॥  
 चहौं न सुगति, सुमति, संपति कहु, सिधे सिधि विपुल बढाई ।  
 हेतु-रहित, धनुराग रामपद यदै अनुदिन अधिकाई ॥  
 फुटिल करम लै बाइ मोहि जहँ जहँ अपनी वरिवाई ।  
 तहँ तहँ जनि छिन छोह छाड़िये कमठ-अण्ड की नाई ॥  
 बा जग में जहँ लागि या तनु की, प्रीति प्रतीति सगाई ॥  
 वे घब तुलसिदास प्रभुही सों होहि सिमिटि इक ठाई ॥



## ८. राग कौशिया तोन ताल

मै केहि कहौ विपत्ति अति भारी । श्रीरघुवीर दीन हितकारी ॥  
 मम हृदै भवन प्रभु तोरा । तहं आइ बसे बहु चोरा ॥  
 व्यति कठिन करहि वरजोरा । मानहि नहि विनय निहोरा ।  
 तम, मोहि, लोभ, अहंकारा । मद, क्रोध, बोध-रिपु, मारा ॥  
 अति करहि उपद्रव नाथा । मरदहि मोहि जानि अनाथा ॥  
 मै एक अमित घटपारा । कोउ सुनै न भोर पुंजारा ॥  
 मागेउ नहि नाथ, उवारा । रखनायक । करहु सँभारा ॥  
 कहं तुलसिदास सुनु रामा । छटहि तस्कर तव घामा ॥  
 चिन्ता यह मोहि अपारा । अपजस नहि होइ तुम्हारा ॥

## १५. राग ललित-तीन ताल

मेरो मन हरिजू ! हठ न तजे ।

निसदिन नाथ देऊँ सिख बहु विधि करत सुभाव ॥

ज्यों जुबती अनुभवति प्रसव अति दाहन दुख उपजे ।

है अनुकूल विसारि सूल सठ पुनि खल पतिहि भजे ॥

लोछप भ्रमत गृह-पशु ज्यों जह तह सिर पदत्रान बजे ।

सदपि अधम विचरत तेहि मारिग, कबहु न मूढ लजे ॥

हौं हाथी करि जतन विविध विधि अतिसे प्रबल भजे ।

तुलसिदास बस होइ तवाहि जब प्रेरक प्रभु बरजे ॥

## १०. राग खंभाज-तीन ताल

---

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

सो छांडिये कोटि वैरी सम, जद्यपि परम सनेही ।

तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बंधु, भरत महतारी ।

शलि पुरु तज्यो, कंत व्रज वनितनि, भये सुदमंगलकारी ॥

नाते नेह राम के मनियत, सुहृद सुसेव्य जहा लौ ।

भंजत कहा आंसि जेहि फूटे, गहुतक कहौ कहाँ लौ ॥

तुलसी सो सब भौति परमहित पूज्य प्रान ते प्यारो ।

जासौ होय सनेह रामपद, एतो मतो हमारो ॥

## १७. राग भैरवी-तीन ताल

भज मन रामचरन सुखदाई ॥ ध्रु० ॥

जिहि चरनन से निकसी सुरसरी संकर जटा समाई ।

जटासंकरी नाम पर्यो है, त्रिभुवन तारन भाई ॥ १ ॥

जिन चरनन की चरनपादुका भरत रख्यो लव लाई ।

सोई चरन केवट धोय लीने तव हरि नाव चलाई ॥ २ ॥

सोई चरन संतन जन सेवत सदा रहत सुखदाई ।

सोई चरन गौतमऋषि-नारी परसि परमपद पाई ॥ ३ ॥

दंडकवन प्रभु पावन कीन्हो ऋषियन नास मिटाई ।

सोई प्रभु त्रिलोक के स्वामी कनकमृगा संग धाई ॥ ४ ॥

कपि सुग्रीव बंधु-भय-ब्याकुल तित्त जय-छत्र फिराई ।

रिपु को अनुज विभीषण निसिञ्जर परसत लंका पाई ॥ ५ ॥

सिवसनकादिक बरु ब्रह्मादिक शेष सहस मुख गाई ।

चुलसिदास नास्त-सुत की प्रभु निज मुख करत बढाई ॥ ६ ॥

## १२. राग खमाज-तीन ताल

जानत प्रीत-रीत रघुराई ।

नाते सब हाते करि राखत, राम सनेह सगाई ॥

नेह निवाहि देह तजि दूसरय कीरति अचल चलाई ।

ऐसे हूँ पितु तें अधिक गीध परममता गुन गखवाई ॥

तिय-विरही सुग्रीव सखा लखि प्रानप्रिया विसराई ।

रन पन्थो बंधु विभीषन ही को सोच हृदय अंधिकाई ॥१॥

पर, गुरुगृह, प्रियसदन, सासुरे, भई जब जहाँ पहुनाई ।

तब तहँ कहिं सवरी के फलन की रुचि मांधुरी न पाई ॥२॥

सहज सरूप कथा सुनि वरनत रहत सकुचि सिर नाई ।

केवट भीत कहे सुख मानत घानर बंधु बढाई ॥ ३ ॥

तुलसी राम सनेह सील लखि जो न भगति डर आई ।

तौ तोहिं जनमि जाये जननी जड तनु-तदनता गँवाई ॥३॥

## १९. रागः पूर्वो-तीन, तालः...

मनः पछितै है, अवसर बीते ।

दुर्लभ देह पाइ हरिपद भजु, करम, वचन अरु हीते ॥१॥

सहसबाहु दसवदन आदि नृप, बचे न काल बली ते ।

हम हम करि धन-धाम सँवारे, अंत चले उठि रीते ॥२॥

सुत वनितादि जानि स्वारथरत, न करु नेह सबही ते ।

अंतहुँ तोहिं तजेंगे, पामर ! तू न तजै अवही ते ॥३॥

अब नाथहिं अनुरागु जागु जड, त्यागु दुरासा जीते ।

बुझै न काम-अगिनि तुलसी कहूँ, विषय भोग बहु घी ते ॥४॥



### ३४. राग विभास-श्रुत चौताल (एक ताल)

बागिये रघुनाथ कुँवर ! पछी वन बोले ॥ ध्रु० ॥  
 चंद्र-किरण शीतल भई, चकई पिय मिलन गई,  
 त्रिविध मंद चलत पवन पल्लव-द्रुम ढोले ॥ १ ॥  
 आत भानु प्रकट भयो, रजनी को तिमिर गयो,  
 मृग करत गुंज-गान कमलन-दल खोले ॥ २ ॥  
 ब्रह्मादिक धरत ध्यान, सुर-नर-मुनि करत गान,  
 जागन की बेर भई नयन-पलक खोले ॥ ३ ॥  
 तुलसिदास अति अनंद निरखि के मुखारविंद,  
 शीतल को देत दान भूषण बहुमोले ॥ ४ ॥

२१. राग कल्याण-तीन ताल

कलि नाम कामतरु राम को ।  
दलनिहार दारिद दुकाल दुख  
दोष घोर घन घाम को ॥ ध्रुव० ॥  
नाम लेत दाहिनी होत मन  
वाम विधाता वाम को ।  
कहत मुनीस महस महातम  
उलटे सूधे नाम को ॥  
भलो लोक परलोक तसु  
जाके बल ललित ललाम को  
तुलसी जग जानियत नाम ते  
सोच न कूच मुकाम को ॥

## १६. राग खमाज-तीन ताल

कुटुंब तजि शरण राम ! तेरी आयो,  
तजि गढ़, लंक, महल औ मंदिर,

नाम सुनत उठि पायो ॥ १० ॥

भरी सभा में रावण बैठ्यो चरण प्रहार चलायो,  
मूरख अंध कियो नहि मानै बार बार समझायो ॥ १ ॥

धावत ही लंकापति कीनो, हरि हँस कंठ लगायो ।

जन्म जन्म के मिटे पराभव राम-दरस जब पायो ॥ २ ॥

हे खुनाथ ! अनाथ के बंधू दीन जान अपनायो ।

बुलसिदास खुर की शरणा भक्ति असय पद पायो ॥ ३ ॥

इति नाथ अनाधन्दि पाहि हरे ॥

विषयाबेन पावर भूलि परे ॥

बहु रोग वियोगन्दि लोग हये ॥

भवदंघ्रिनिरादर के फल ये ॥

भवसिन्धु अगाधे परे नर ते ॥

पद-पंकज-प्रेम न जे करते ॥

अति दीन मलीन दुखी नित ही ॥

जिन्हके पदपंकज प्रीति नही ॥

अवलंब भवत कया जिन्हके ॥

प्रिय संत अनंत सदा तिन्हके ॥

नहि राग न लोभ न मान मदा ॥

तिन्हके सम वैभव वा विपदा ॥

एहि ते तब सेवक होत मुदा ।

मुनि त्यागत जोग भरोस सदा ॥

करि प्रेम निरंतर नेम लिये ।

पदपंकज सेवित सुद्ध दिये ॥

## १८. राग गौड सारंग-तीन ताल

---

अव लौं नसानी, अव न नसैहौं ।

रामकृपा भवनिता सिरानी जाने, फिरि न डसैहौं ॥

पायो नाम चारु चित्तामनि उर कर तें न खसैहौं ।

स्याम रूप मुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहि कसैहौं ॥

परबस जानि हँस्यो इन इन्द्रिन निज बस है न हँसैहौं ॥

मन मधुपहि प्रन करि, तुलसी, खुपति पदकमल बसैहौं ॥

### २३. तुलसी बोध-मौक्तिक

परहित सरिस धरम नहिं भाई ।

पर पीडा सम नहिं अघ भाई ॥

सुमति कुमति सबके उर बसही ।

नाथ पुरान निगम अस कहही ॥

जहाँ सुमति तहँ संपति नाना ।

जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना ॥

धन्य सो भूप नीति जो करई ।

धन्य सो द्विज निज धर्म न छरई ॥

धन्य घरी सोई जव सतसंगा ।

धन्य जन्म हरिभक्ति अभंगा ॥

## २०. राग खमाज-तीन ताल

आधव । मोसमान जग मोहीं । न  
 सब विधि हीन मलीन दीन अति लीन विषय कोड नाहीं ॥  
 तुम सम हेतु रहित, कृपालु, आरतहित, ईसहि त्यागी ।  
 मैं दुख सोक विकल, कृपालु केहि कारन दया न लोंगी ॥  
 नाहिं कछु अवगुन तुम्हार, अपराध मोरे मैं माना ।  
 ग्यातभवन तनु दियहु नाथ सोड पाय न मैं ग्रभुं जाना ॥  
 चेनु करील, श्रीखंड वसंतहि दूषन मृपां लावै ।  
 सार रहित हतभाग्य सुरभि पल्लव सो कहूं कहैं पावै ॥  
 सब प्रकार मैं कठिन मृदुल हरि दृढ विचार जिय मोरे ।  
 सुलसिंदास ग्रभु मोह संखला छुटिहि तुम्हारे छोरे ॥

६१

सत्य मूल सब सुकृत सुहाये ।  
चेदपुरान विदित मुनि गाये ॥

\* \*

मोसम दीन न दीनहित  
तुम समान रघुवीर ।  
अस विचारि रघु-वंश-मणि  
हरहु निषम भवपीर ॥

\* \*

कामिहि नारि पियारि जिमि  
लोभी के जिमि दाम ।  
जिमि रघुनाथ निरंतर,  
प्रिय लागहु मोहि राम ।

\* \*



सममानि निरादरः आदरहीनः

॥ सर्वसंतः सुखी निचरन्ति मही ॥

मुनिमानेसपंकजमृगभजेतः

१ रघुवीर महारणधीर अजे ॥

तव नाम जपामि नमामि हरी

२ भवरोगमहामदमानवरी ॥

गुनसील कृपापरमायतनः

३ प्रनमामि निरंतर श्रीरमनं ॥

रघुनंद निकंदय द्वंद्वधनं

४ महिपाल विलोक्य दीप्तजनं ॥

दोहा—वारवार चर माँगउँ हर्षिदेहु श्रीरंग ।

५ पदसरोज अनप्रायनी भगति सदा सतसंग ॥

## २६. राग जयतिथी-तीन ताल

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

जैसे राखहु वैसेहि रहौ । ॥ १ ॥

जानत दुख सुख सब जनके तुम मुखते कहा कहौ

कबहुँक भोजन लहौ कृपानिधि, कबैं हूँ भूखे सहौ

कबहुँक चढौ तुरंग महागंज, कबहुँक भार बहौ ॥

कमलनयन घनश्याम मनोहर, अनुचर भयो रहौ ॥

सूरदास प्रभु भक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहौ ॥

साधु चरित सुम सरिस कपासू ।  
 निरस, विसद, गुनमय, फल, जासू ॥  
 जो सहि दुःख परछिद्र दुरावा ।  
 बंदनीय जेहि जग-जस पावा ॥

जेहि के जेहि पर सत्य सनेह ।  
 सो तेहि मिलत न कछु संदेह ॥

परहित, वस, जिनके, मन मांहीं ।  
 तिन्ह कहँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ।

रघुकुल-रीति सदा चलि आई ।  
 प्राण जाय वरु वचन न जाई ॥  
 नहि असत्य सम प्रातकपुंजा ।  
 गिरि सम होइ कि कोटिक गुंजा ॥३॥

## २७. राग-भैरवी, पंजाबी ठेका-तीन ताल

---

झुनेरी मैंने निर्वल के बल राम ।

पिछली साख भरुं संतन की आँखे सँवारे काम ।

जबलग गज बल अपनो चरंत्यो नेक सरो नहिं काम ।

निर्वल ॥ बल राम पुकार्यो आये आधे नाम ॥

द्वपदसुता निर्वल भद्र तादिन गहलाये निज धाम ।

दुःशासन की भुजा थकित भई वसन रूप भये श्याम ।

अपबल तपबल और बाहुबल चौथा है बल दाम ।

सूर किशोर कृपा से सब बल द्वारे को हरिनाम ॥

## २६. राग आसा-ताल दादरा

दीन-दुख-हरन देव सन्तनहितकारी ॥ ध्रु० १७  
 बजामील गीध व्याध, इनमें कहो कौन साव ।  
 पंछी को पद पडात, गणिका सी तारी ॥ १ ॥  
 ध्रुव के सिर छत्र देत, प्रल्हाद को उबार लेत ।  
 भक्त हेत बांध्यो सेत, लंक-पुरी जारी ॥ २ ॥  
 तंदुल देत रीक्ष जात, साग-पात सों अघात ।  
 गिनत नहीं जूठे फल, खाटे मीठे खारी ॥ ३ ॥  
 राज को जब ग्राह ग्रस्यो, दुःशासन चीर खस्यो ।  
 सभा बौद्ध कृष्ण कृष्ण, द्रौपदी पुकारी ॥ ४ ॥  
 इतने हरि आय गये, वसनन आरूढ भये ।  
 सूरदास द्वारे ठाढ़े आंखरो भिखारी ॥ ५ ॥

## १२९. राग काफी-दिपचंदी ताल

अपकी टेक हमारी । लाज राखो गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥

जैसी लाज राखी अर्जुन की भारत युद्ध मंजारी ।

सारथि हो के रथ को हांको चक्रसुंदरनधारी ॥

भक्तन की टेक ने टारी ॥ १ ॥

जैसी लाज राखी द्रौपदि की होन ने दीनि उधारी ।

खैचत खैचत दो भुज थाके दुःशासन पंचहारी ॥

चीर बड़ायो मुरारी ॥ २ ॥

सूरदास की लाज राखो, अब को है रखवारी ?

राधे राधे श्रीवर प्यारो श्रीवृषभानंदलारी ।

गरण तक आयो तुम्हारी ॥ ३ ॥

## ३०. राग कैदार-तोल माल

मो सम कान कुटिल राल कामा ।

जिन तनु दियो ताहि बिसरायो गेयो निमछरामा ॥ध्रु०॥

भरि भरि उदर विषय को धायों,

जैसे सूकर ग्रामा ।

हरिजन छोट हरीविमुक्तन का

निरिदिन करत गुलामा ॥ १ ॥

पापी कान गडो ह मोतें,

सब पतितन में नामा ।

सूर पतित को ठार कहाँ हें,

सुनिये श्रीपति स्वामा ॥ २ ॥



### ३१. राग सिंध-काफी

---

प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो ।  
 समदरशी है नाम तिहारो, चाहे तो पार करो ।  
 इक नदिया इक नार कहावत मैलो हि नीर भरो ।  
 जब मिल करके एक बरन भये सुरसरि नाम पन्यो ।  
 इक लोहा पूजा में राखत, इक घर बधिक पन्यो ।  
 पारस गुण अवगुण नहिं चिंतवत, कंचन करत खरो ।  
 यह माया भ्रमजाल कहावत सूरदास सगरो ।  
 अबकी बेर मोहिं पार उतारो नहिं प्रन जात टरो ।



## ३२. राग गौरी-तीन ताल

अखियां हरि दरसन की प्यासी ।

देख्यो चाहत कमलंगन को, निसिदिन रहत वदासी ॥१॥

आये ऊँचो फिरि गये आँगन टारि गये गर फाँसी ॥२॥

केसरि-तिलक मोतिन की माला घुन्दावन की वासी ॥३॥

आहु के मन की कोऊ न जानत लोगन के मन हँसी ॥४॥

सूरदास प्रभु ! तुमरे दरस बिन लेहों करवत कासी ॥५॥

## ३३. राग, भीमपलासी-तीन, ताल

सबसे ऊंची प्रेम सगाई ।

दुर्योधन को मेवा त्यागो साग विदुर घर, पाई ॥४०॥

जूठे फल सवरी के खाये बहुविधि, प्रेम लगाई ॥४१॥

प्रेम के बंस नृप-सेवा कीन्ही आप, धने हरि नाई ॥४२॥

राजसुयज्ञ युधिष्ठिर कीनो तामें जूठ उठाई ॥४३॥

प्रेम के बस अर्जुन-रथ हांक्यो भूल गये ठकुराई ॥४४॥

ऐसी प्रीति बड़ी वृन्दावन गोपिन नाच नचाई । ॥४५॥

सूर कूर इस लायक नाहीं कहँ लगि कसों बढाई ॥४६॥

## ३४: राग जोगी-तीन ताल

अब मैं नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना घंठ दिपय की माळ ॥

बहा मोह के नूपुर पाजत निन्दा सच्य रताल ।

भरम मन्यो मन भयो परावज चलत फुसंगति चाळ ॥

सुस्ना नाद करत घट भीतर नाना विधि दे ताल ।

आया को कटि फेंटा बांध्यो लोभ तिलक दे माल ॥

छोटिक फला काछि दिखाई जलथल मुधि नहिं काळ ।

सुरदास की सबै अविद्या दूर करो नैदलाळ ॥

३५. राग सभाज विलंबित-तीन ताल  
(पंजाबी ठेका)

अब तो प्रगट भई जग जानी ॥

वा मोहन सों प्रीति निरन्तर

नाहिं रहेगी छानी ॥ ध्रु० ॥

कहा क्यों सुन्दर मूरत इन

नयनन माँझ समानी ।

निकसत नाहिं बहुत पचिहारी

रोम रोम उरझानी ॥ १ ॥

अब कैसे निवार जात है,

मिले दूध क्यों पानी

सूरदास प्रभु अन्तर्यामी

ग्वालिन मन की जानी ॥ २ ॥

### ३६. रागः भैरवी-तीन ताल

लज्जा मोरी राखी श्याम हरी ।  
कीनी कठिन दुःशासन मोसे गहि केशों पकरी ॥४॥  
थारो सभा दुष्ट दुर्योधन चाहत नम्र करी ।  
पांचों पांडव सब बल हारे तिनसों कछु न सरी ॥५॥  
भीष्म द्रोण विदुर भये विस्मय तिन सब मौन धरी ।  
अब नहि मात पिता सुत बांधव, एक टेक तुम्हरी ॥६॥  
वसन प्रवाह क्रिये करुणानिधि सेना हार परी ।  
सूर श्याम जब सिंह-धारण लइ स्थालों को काहि डरी ? ॥७॥

## ३७. राग कानडा-भत ताल

दे पूतना विष रे अमृत पायो,  
 जो कछु दैयत सों फल पैयत नाहक वेदन गायो ॥१॥  
 शतयज्ञ राजा बलि कौनो धांध पत्ताल पठायो,  
 लक्ष गज राजा नृग दीनी गिरगट रूप करायो ॥ १ ॥  
 एक जन्म के मित्र-सुदामा कंचन धाम बनायो,  
 'सुरदास तेरी अद्भुत लीला-वेद नेति कहि गानो ॥२॥

### ३८. राग धागेश्वर-ताल तैचरा

---

अचके नाथ मोहिं उधारि ।  
 मग नहीं भव अम्बुनिधि में कृपासिंधु गुरारि ॥  
 नीर अति गंभीर माया लोभ लहर तिरंग ।  
 लिये जात अगाध जल में गहरे ग्राह अनंग ॥  
 मीन इन्द्रिय अतिहिं काटति मोट अघ सिर भार ।  
 पग न इत उत धरन पावत उरसि मोह सिवार ॥  
 काम क्रोध समेत तृष्णा पवन अति झकझोर ।  
 नाहिं चितवनं देत तिय सुत नाम नौका ओर ॥  
 थक्यो बीच दिहाल विहवल मुनो करुनामूल ।  
 श्याम ! भुज गंदि कांठि लीजै सूर व्रज के कूल ॥

### ३९. राग काफो-त्तोन ताल

रे मन ! मूरख जनम गँवायो ।

करि अभिमान विषय रस राच्यो स्थाम-सरन नहि आयो ॥

यह संसार फूल सेमर को सुन्दर देखि भुलायो ।

चाखन लाग्यो रुई गई उडि, हाथ कल्ल नहि आयो ॥

कहा भयो अब के मन सोचे, पहिले नहि कमायो ।

कहत सूर भगवंत भजन बिलु सिर धुनि धुनि पछितायो ॥



४०. राग आसा-मांड, तीन ताल,  
या दीपचंदी

---

तुम मेरी राखो लाज हरी ।

तुम जानत सब अन्तर जामी ।

करनी कष्ट न करी ॥ १ ॥

औंगुन मोसे विसरत नाहीं,

फल छिन घरी घरी ।

सब प्रपंच की पोट बांध करि

अपने सीस धरी ॥ २ ॥

दारा सुत धन मोह लिये हैं

सुधि बुधि सब विसरी ।

सूर पतित को वेग उधारो,

अब मेरी नाव भरो ॥ ३ ॥

### ४१. राग भूपाली-तोन ताल

नाथ भोहि सब की बेर ज्वारों ॥ ठेके ॥

तुम नाथन के नाथ सुवासी,

दाता नाम तिहरो ॥ १ ॥ १ ॥

करमहीन, जन्म को अंधों,

मोते कौन नकारो ? ॥ २ ॥ १ ॥

तौन लोक के तुम प्रति-पालक,

मैं तो दास तिहारो ।

तारी जाति कुजाति प्रभूजी,

मो पर किरपा धारो ॥ २ ॥

पतितन में इक नायक कहिये,

नीचन में सरदारो ।

कोटि पापी इक पासंग मेरे,

अजामिल कौन बिचारो ॥ ३ ॥

घरम नाम सुनि मेरो,

नरक कियो हठ तारो ।

मोको टार नहीं अब कोल,

अपनो बिरद सम्हारो ॥ ४ ॥

छुद्र पतित तुम तारे रमापति,

अब न करो जिय गारो

सूरदास साचो तब माने ,

जो ब्रह्म भन निस्तारो ॥ ५ ॥

## ४२. राग दरवारी कानडा-तीन ताल

घूँघट का पट खोल रे तोको पीव मिलेंगे ।  
 घट घट में वह साँई रमता कटुक वचन मत बोल रे ।  
 धन जोवन को गर्व न कीजै झूठा पचरंग चोल रे ।  
 सुन्न महल में दियना बारिले, आसन सों मत डोल रे ।  
 जाग जुगुत सों रंग महल में पिय पायो अनमोल रे ।  
 कहै कवीर आनंद भयो है, वाजत अनहद डोल रे ।

८३. राग धनाश्रो, भजन करवा की धुनमें

—

साधो सहज समाधि भला

गुरु प्रताप जा दितं ते जागी;

दिन दिन अधिक चली ॥ १ ॥

जहँ जहँ टोलों सो परिकरमा,

जो कछु करौ सो सेवा ॥

बच सोवौ तब करौ दंडवत,

पूजौ औरन देवा ॥ २ ॥

कहाँ सो नाम सुनौ सो सुमिरन

खावैं पियौ सो पूजा ।

गिरह उजाड एक सम लेखौ

भाव भिदावौ दूजा ॥ ३ ॥

आँख न मूँदौ कान न रुधौ,

तनिक कष्ट नहि धारौ

खुले नैन पहिचानौ हँसि हँसि,

सुंदर रूप निहारौ ॥ ४ ॥

सबद निरन्तर से मन लगा,

मलिन वासना त्यागी ।

कठत बैठत कबहुँ न छूटै ।

ऐसी तारी लागी ॥ ५ ॥

कह कवीर यह लन मुनि रहनी,

सो परगठ करि गाई ।

दुख सुख से कोई परे परमपद,

तेहि पद रहा समाई ॥ ६ ॥

## ४४. राग कालिंगदा-तीन ताल

मन भस्त हुआ तब क्यों बोले ॥ टेक ॥  
 शीरा पायो गाँठ गठियायो ।  
 चार बार बाँकी क्यों खोलें ॥ १ ॥  
 झलकी थी जब चढ़ी तराजू ।  
 पूरी भई तब क्यों तोले ॥ २ ॥  
 मुरत कलारी भइ मत्तवारी ।  
 मदवा पी गइ विन तोले ॥ ३ ॥  
 हंसा पाये मान सरोवर ।  
 ताल तलैया क्यों ढोले ॥ ४ ॥  
 सेरा साहिब है घट मांहीं ।  
 बाहर नैन क्यों खोलें ॥ ५ ॥  
 कहे कबीर सुनो भाई साधो ।  
 साहिब मिल गये तिल ओले ॥ ६ ॥

४५. राग विभ्रावनी सारंग-तोन ताल  
(जलद) अथवा धुमाली

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

रहना नहिं दिस बिराना है ।

यह संसार कागद की पुडिया बूंद पडे धुल जाना है ।

यह संसार कांटे की बाडी उलझ उलझ भरि जाना है ॥

यह संसार झाड और झांखर आग लगे बरि जाना है ।

इत कबोर सुनो भाई साधो सतगुरु नाम ठिकाना है ॥



## ४६. राग कालिंगढा—तीन ताल

मन लागो मेरो यार फकीरी में  
 जो सुख पावो नाम भजन में ।  
 सो सुख नाहिं अमीरी में ॥ १ ॥  
 भला घुरा सब को सुनि लीजै ।  
 कर गुजरान गरीबी में ॥ २ ॥  
 प्रेम-नगर में रहनि हमारी ॥  
 भलि वनि आई सवूरी में ॥ ३ ॥  
 हाथ में कूंडी बगल में सोटा ।  
 चारो दिसि जागीरी में ॥ ४ ॥  
 आखिर यह तन खाक मिलैगा ।  
 कहा फिरत मगलूरी में ? ॥ ५ ॥  
 कहै कवीर सुनो भाई साधो ।  
 साहिब मिलै सवूरी में ॥ ६ ॥

### ४७. राग गजल-पहाडो धुत

—

समझ देख मन सीत पियारे आसिक होकर सोना क्या रे ।  
 रुखा सूखा गम का टुकड़ा फीका और सलोना क्या रे ॥  
 पाया हो तो दे ले प्यारे पाय पाय फिर खोना क्या रे ।  
 जिन आंखिन में नाद घनेरी तकिया और बिछौना क्या रे ॥  
 कहे कबीर सुनो भाई साथो सीस दिया तब रोना क्या रे ॥

## ४८. राग केदार-तीन ताल

तू तो राम सुमर जग लडवा दे ॥ ध्रु० ॥

कोरा कागज काली स्याही, लिखत पढ़त वाको पढ़वा दे ॥ २॥

हाथी चलत है अपनी गत मो, कुतर भुक्त वाको भुक्वा दे ॥ ३॥

बहत कबीर सुनो भई साधू नरक पचत वाको पचवा दे ॥ ४॥

### ४६. राग भैरवी-ताल रुपक

---

मत कर मोह तू, हरि भजन को मान रे ।

नयन दिये दरसन करने को, श्रवण दिये सुन ज्ञान रे ।

बदन दिया हरिगुण गाने को, हाथ दिये कर दान रे ।

कहत कबीर सुनो भई साधू, कंचन निपजत खान रे ॥

## ५०. राग हमीर-तीन ताल

गुरु दिन कौन घंटावे बांट ? बड़ा दिक्कट यमघाट ॥ ध्रु० ॥  
 आंति की पहाड़ी नदिया विचमों अहंकार की लाट ॥ १ ॥  
 काम क्रोध दो मर्वत ठाढे लोभ चोर संघात ॥ २ ॥  
 मदमत्सर का मेह बरसत माया पवन बहे दाट ॥ ३ ॥  
 कहत कवीर सुनो भई सांघो क्यों तरना यह घाट ॥ ४ ॥

## ५१. राग बिहाग-तीन ताल

नहीं छोड़ें रे चाचा रामनाम

मेरो और पढ़न सों नहीं काम ॥ ध्रु० ॥

प्रल्हाद पठाये पढ़न शाल,

संग सखा बहु लिये बाल ।

भोको कहा पढ़ावत आलजाल,

मेरी पटिया पै लिख देउ श्रीगोपाल ॥१॥

सह बंभारके कशो जाय,  
 प्रल्हाद बुलाये वेग धाय ।  
 तू राम कहन की छोड़ बान,  
 तुझे तुरत छुड़ाऊं कहो मान ॥ २ ॥  
 मोको कहा सतावो बारबार,  
 प्रभु जल थल नभ कीन्है पहार ।  
 एक राम न छोड़ूं गुनहि गार,  
 मोको घाल जार चाहे मार डार ॥ ३ ॥  
 काढ खड्ग कोप्यो रिसाय,  
 कहूँ राखनहारो, मोहि बताय !  
 प्रभु खंभ से निकसे हँ विस्तार,  
 हरिणाकुश छेद्यो नख विदार ॥ ४ ॥  
 श्रीपरमपुरुष देवाधिदेव ?  
 भक्त हेत नरसिंह भेख ।  
 कहे कबीर कोऊ लख न पार,  
 प्रल्हाद उबारे अनेक बार ॥ ५ ॥

## ५२. राग भैरवी-तीन ताल

क्षिनी क्षिनी विनी चदरिया ॥  
 काहे कै ताना, काहे कै भरनी  
 कौन तारसे विनी चदरिया ॥  
 इंगला पिंगला ताना भरनी  
 सुपमन तार-से विनी चदरिया ॥  
 आठ कैवल दल चरखा डोलै  
 पांच तत्त गुन तिनी चदरिया ॥  
 साइको सियत मास दस लगै  
 ठोक ठोक के विनी चदरिया ॥  
 सो चादर सुर नर मुनि ओढी  
 ओढी के मैली किनी चदरिया ॥  
 दास कबीर जतन से ओढी  
 ब्यों की त्यों धरि दीनी चदरिया ॥



### ५३. राग-पोलू-दीपचंदी

११. ११ —

इस तन धन की कौन बढाई ।

देखत नैनों में मिट्टी मिलाई ॥ ध्रु० ॥

अपने खातर महल बनाया ।

आपहि जा कर जंगल सोया ॥ १ ॥

झाड़ जले जैसे लकड़ी की मोली ।

बाल जले जैसी घास की पोली ॥ २ ॥

रुहत कबोरा सुन मेरे गुनिया ।

आप भुवे पिछे हुद गई दुनिया ॥ ३ ॥

## ५४. राग खमाज-ध्रुमाली

भजो रे भग्या राम गोविंद हरी ॥ ध्रुव १ ॥

अप तप साधन कहु नहि लगत

सत्पत नहि मठरा ॥ १ ॥

संतत संपत मुख के कारण

जासे भूल परी ॥ २ ॥

कहत कवीरा जो मुख राम नहि ।

वो मुख धूल भरी ॥ ३ ॥

## ५५. राग आशावरी-दीपचंदी

धन ! तोहे केहि विध कर समझाऊं ।  
 सोना होय तो सुहाग मंगाऊं बंकनाल रस लाऊं ।  
 ग्यान शब्द की झूंक चलाऊं, पानी कर पिघलाऊं ॥ १ ॥  
 घोटा होय तो लगाम लगाऊं ऊपर जीन कसाऊं ।  
 होय सवार तेरे पर बैठूं चाबुक देके चलाऊं ॥ २ ॥  
 हाथी होय तो जंजीर गढाऊं, चारों पैर बंधाऊं ।  
 होय महाबल तेरे पर बैठूं अंकुश लेके चलाऊं ॥ ३ ॥  
 लोहा हो तो ऐरण मंगाऊं ऊपर धुवन धुवाऊं ॥  
 धूवन की धनघोर मचाऊं जंतर तार खिंचाऊं ॥ ४ ॥  
 ग्यानी होय तो ग्यान सिखाऊं सत्य की राह चलाऊं ।  
 कहत कबीर सुनो भई साधू अमरापुर पहुचाऊं ॥ ५ ॥

५६. राग तिलवा कामोद-तीन ताळ

पायां सत नाग गरे कै हरवा ।

सांकर खटोलना रहनि हमारी,

दुधरे दुधरे पांच कहरवा ॥

नाला कूँची हमें गुरु दीनी

जब चाहौ तब खोलौ किवरवा ।

अम प्रीति की चुनरि हमारी

जब चाहौ तब नाचौ सहरवा ॥

कई कबीर मुनो भाई साधो ।

बहुर न ऐय एही नगरवा ॥

## ५७. राग मालकंस-शपताल

शूर संग्राम को देख भागे नहीं,  
 देख भागें सोई शूर नाहीं ।  
 काम औ क्रोध मद लोभ से जूझता  
 मँडा घमसान तहँ खेत माहीं ॥  
 शील औ सौच संतोष साही भये,  
 नाम समतेर तहँ खूब वाजै ।  
 कहै फकीर कोइ जूझै शूरमा  
 कायरों भीड़ तहँ गुरत भाजै ॥

## ५८. राग आस्ता-दीपचंदी

ठाकुर तूम शरणाई आया ।  
 चतरि गयो मेरे मन का संशा  
 जब ते दरशन पाया ॥ ध्रुव० ॥  
 अनबोलत मेरी बिरया जानी  
 अपना नाम जपाया ।  
 दुःख नाठे सुख सहजि समाये  
 अनंद अनंद गुण गाया ॥ १ ॥  
 बाँह पकरि फाँडि लीने अलुने  
 गृह अंध कूपते माया ।  
 बहुत नातक गुह बंधन काटे  
 विदुरत आनि मिलाया ॥ २ ॥

## ५९. राग मल्हार-तीन ताल

---

साधो मन का मान त्यागो ।

काम क्रोध संगत दुर्जन की, ताते अहनिख भागो ॥ध्रु०॥

सुख दुख दोनों सम करि जानै, और मान अपमाना !

हर्ष-शोक ते रहै अतीता, तिन जग तत्त्व पिछाना ॥१॥

अस्तुति निंदा दोऊ त्यागे, खोजै पद निरवाना ।

जन नानक यह खेळ छठेन है, कोऊ गुरुब्रजाना ॥२॥

### ६०. राग शंकरा-तेयरा

---

विस्तर गई सच तात पराई ।

जब ते साथ-संगत मोहिं पाई ॥ ध्रु० ॥

ना को धंरी नाहिं बिगाना,

सकल संगि हम की बनि छाई ॥ १ ॥

जो प्रभु कीनो सो भल मान्यो,

एह मुमति साधू ते पाई ॥ २ ॥

सब माहि रम राहिया प्रभु एकै,

पेखि पेखि नानक बिगसाई ॥ ३ ॥



### ६१. राग दुर्गा-ताल तेवरा

---

रे मन ! राम सौं कर प्रीत ॥ ध्रु० ॥

श्रवण गोविंदगुण सुनो अरु गाउ रसना गीत ॥१॥

कर साधुसंगत सुमिर माधो होय पतित पुनीत ॥२॥

काल व्याल ज्यों पर्यो ढोलै मुख पसारे मीत ॥३॥

धाजकल पुनि तौहि प्रसिहै समझ राखो चीत ॥४॥

कहे नानक राम भज ले जात अवसर बीत ॥५॥

## ६२. राग शंकरा-तोन ताल

---

काहे रे वन खोजन जाई ।

सब निवासी सदा धलेपा, तोही संग समाई ॥

पुष्प मध्य ज्यों बाल बसत है, मुकुर मर्हि जस छाई ।

तैसे ही हरि बसै निरंतर, घट ही खोजो भाई ॥

पादर भीतर एकै जानै, यह गुरु ज्ञान बताई ।

वन नानक विन आपा चीन्हे, मिटै न अम की काई ॥

### ६३. राग फौशिया-विलंबित तीन ताल

---

सुमरन कर ले मेरे मना ।

तेरि विति जाति उमर हरिनाम बिना ॥ ध्रु० ॥

कूप नीर विनु, घेनु छीर विनु, मंदिर दीप बिना,  
जैसे तरुवर फल विन हीना, तैसे प्राणी हरिनाम बिना ॥

देह नैन विन, रैन चंद्र विन, धरती मेह बिना,  
जैसे पंडित वेद बिहीना, तैसे प्राणी हरिनाम बिना ॥

काम क्रोध मद लोभ निहारो छाँड दे अव संतजना ।  
कहे नानकशा, सुन भगवंता या जगमें नहिं कोइ अपना॥

### ६४. राग विहाग—तीन ताल

नाम जपन क्यों छोड़ दिया ?  
 क्रोध न छोड़ा, झूठ न छोड़ा,  
 सत्यवचन क्यों छोड़ दिया ? ॥ ४० ॥  
 झूठे जग में दिल ललचा कर  
 असल वतन क्यों छोड़ दिया ?  
 कौड़ी को तो खूब सम्हाला  
 काल रतन क्यों छोड़ दिया ? ॥ १ ॥  
 जिहि सुमिरन ते अति सुख पावे  
 सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ?  
 खालस इक भगवान भरोसे  
 तन, मन, धन क्यों न छोड़ दिया ? ॥ २ ॥

## ६५. राग मुलतानी-तीन ताल

मन की मन ही भौंहि रही ।

ना हरि भजे न तीरथ सेवे

चोटी काल गही ॥

दारा, भीत, पूत रथ, संपत्ति

घन जन पूर्ण मही ।

और सकल मिथ्या यह जानो

भजना राम सही ॥

फिरत फिरत बहुते जुग हान्यो

मानस देह लही ॥

नानक कहत मिलत की बिरियाँ

छुमिरत कहा नहीं ? ॥

## ६६. राग तिलक कामाद-तोन ताल

---

पायो जी मैंने राम रतन धन पायो ॥ टेक ॥  
 चस्तु अमोलिक दी भेरे सतगुरु,  
 किरपा कर अपनायो ॥ १ ॥  
 जनम जनम की पूँजी पाई,  
 जग में सभी खोवायो ॥ २ ॥  
 खरचै न खूटे, वाको चोर न लूटे,  
 दिन दिन बढत सवायो ॥ ३ ॥  
 सत की नाव खेवटिया सतगुरु,  
 भवसागर तर आयो ॥ ४ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरिधर नागर  
 हरख हरख जस गायो ॥ ५ ॥

## ६७. राग देस या पूर्वी-तीन ताल

---

नहिं ऐसो जन्म बारंवार ।

क्या जानूं कछु पुन्य प्रकटे मानुसा अवतार ॥

बढ़त पल पल, घटत छिन छिन, चलत न लागे वार ।

विरछ के ज्यों पात दूटे लागें नहिं पुनि डार ॥

भवसागर अति जोर कहिये विषम ओखी धार ।

सुरत का नर बाँधे बेड़ा बेगि उतरे पार ॥

साधु संता ते मईता चलत करत पुकार ।

दास मीरां लाल गिरधर जीवना दिन चार ॥

## ६८. राग तोड़ी-ताल तेवरा

---

मन रे ! परस हरि के चरन ।

सुभग, सीतल कमल-कोमल, त्रिविध-ज्वाला-हरन ॥

जे चरन प्रल्हाद परसे, इन्द्र पदवी धरन ॥

जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हो, राखि अपने सरन ॥

जिन चरन ब्रह्मांड भेंटयो, नखसिखौ श्रीभरन ॥

जिन चरन प्रभु परसि लीन्हें, तरी गौतम धरन ॥

जिन चरन कालीहि नाथ्यो, गोपलीला करन ॥

जिन चरन धार्यो गोवर्द्धन, गरव मधवा हरन ॥

दास भीरां लाल गिरिधर, अगम तारन तरन ॥



### ६९. राग खमाज, दादरा ताल

---

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ।  
 दूसरा न कोई, साधो, सकल लोक जोई ॥  
 भाई छोड़या वंधु छोड़या छोड़या सगा सोई ।  
 साधु संग बैठ बैठ लोक-लाज खोई ॥  
 भगत देख राजी हुई, जगत देख रोई ।  
 छँसुवन जल सींच सींच प्रेम-बेलि वोई ॥  
 दधि मथ घृत काढ़ि लियो ढार दई छोई ।  
 राणा विष को प्याला नेज्यो पीय मगन होई ।  
 अब तौ बात फैल पड़ी, जाणे सब कोई ।  
 मीरां एम लगण लागी—होनी होय सो होई ।

## ७०. राग मॉड दादरा

माई मैने गोविंद लीनो मोल । गोविंद लीनो मोल ॥६॥  
 कोई कहे सस्ता, कोई कहे महँगा, लीनो तराजू तोल ॥१॥  
 कोई कहे घर में, कोई कहे वन में, राधा के संग किलोला ॥२॥  
 भीरां के प्रभु, गिरिधर नागर, आवत प्रेम के डोल ॥३॥

## ७१. राग झिजौटो खमाज-ध्रुमाली ताल

मेरे राणाजी, मैं गोविंद-गूण गाना ॥ ध्रु० ॥

राजा रुठे नगरी रखे अपनी, मैं हर कथा कहाँ जाना ॥१॥

राणे मेजा जहर पियाला, मैं अमृत कह पी जाना ॥२॥

खदिया मैं काला नाग मेजा, मैं शालग्राम कर जाना ॥३॥

मीरांवाई प्रेम-दिवानी, मैं साँबलिया वर पाना ॥४॥

## ७२. राग मालकोस-तीन ताल

घोरी लागी लटक गुप्त-चरन की ॥ ध्रु० ॥

चरन बिना मुझे कछु नहीं भावे,

झूठ माया सब सपन की ॥ १ ॥

भवसागर सब सूख गया है,

फिकर नहीं मुझे तरन की ॥ २ ॥

मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर !

उलट भई मोरे नयन की ॥ ३ ॥

## ७३. राग अढाणा, ताल केयरा

हरि ! तुम हरो जन की भीर ॥ टेक ॥

द्रौपदी की लाज राखी,

तुम बढायो बीर ॥ १ ॥

भक्त कारन रूप नरहरि,

घर्यो आप शरीर ॥ २ ॥

हरिनकस्यप मार लीन्हो,

घर्यो नाँहिन धीर ॥ ३ ॥

बूडते गजराज राख्यो,

कियो बाहर नीर ॥ ४ ॥

दास मीरां लाल गिरधर,

दुख जहाँ तहाँ पीर ॥ ५ ॥

## ७४. राग मांड, ताल धुमाली अथवा केवरा

म्हांने चाकर राखो जी,  
 गिरधारीलला चाकर राखो जी ॥टेका॥  
 चाकर रहसूं, बाग लगासूं, नित उठ दरसन पासूं ।  
 वृन्दावन की कुंज गलिन में, गोविंद-लीला गासूं ॥१॥  
 चाकरी में दरसन पाऊं, घुमिरन पाऊं खरची ।  
 भाव भगति जागीरी पाऊं, तीनो बातें सरसी ॥२॥  
 मोर मुकट पीताम्बर सोहे, गल वैजंती माला ।  
 वृन्दावन में घेनु चरावे, मोहन मुरलीवाला ॥३॥  
 लंचे लंचे महल बनाऊं, बिच बिच राखूं बारी ।  
 साँवरिया के दरसन पाऊं, पहिर कुसुमी सारी ॥४॥  
 जोगी आया जोग करन कूं, तप करने संन्यासी ।  
 हरी-भजन कूं साधू आये, वृन्दावन के वासी ॥५॥  
 मीरां के प्रभु गहिर गंभीरा, हृदे रहो जी धीरा ।  
 आधी रात प्रभु दरसन दीन्हों, जमुना जी के तीरा ॥६॥

## ७५. राग कौशिया-तीन ताल

निदक बाबा वीर हमारा ।

बिन ही कौडी वहै बिचारा ॥

कोटि कर्म के कल्प काटै ।

काज सँवारै बिन ही साटै ॥

आपन हूवै और को तारै ।

ऐसा प्रीतम पार उतारै ॥

जुग जुग जीवौ निदक मोरा ।

रामदेव ! तुम करौ निहोरा ॥

निदक मेरा पर उपकारी ।

दादू निदा करै हमारी ॥

### ७६. राग आगेअरी-तीन ताल

---

अजहुँ न निकसै प्राण कठोर ! ॥ टेक ॥

दरसन बिना बहुत दिन बीते,

सुंदर प्रीतम मोर ॥ १ ॥

चारि पहर चारों जुग बीते,

रैनि गँवाई भोर ॥ २ ॥

अवधि गई अजहुँ नहिं आये,

कतहुँ रहे चितचोर ! ॥ ३ ॥

कबहुँ नैन निरखि नहिं देखे,

मारग चितवत चोर ॥ ४ ॥

दादू ऐसे आतुर बिरहिणि,

जैसे चंद चकोर ॥ ५ ॥



### ७७. राग कौशिया—तीन ताल

---

प्रभुजी ! तुम चंदन, हम पानी ।  
 जाकी अंग अंग वास समानी ॥  
 प्रभुजी, तुम घन वन हम मोरा ।  
 जैसे चितवत चंद चकोरा ॥  
 प्रभुजी, तुम दीपक हम वाती ।  
 जाकी जोति वरै दिन राती ॥  
 प्रभुजी, तुम मोती हम धागा ।  
 जैसे सोनहिं मिलत सुहागा ॥  
 प्रभुजी, तुम स्वामी हम दासा ।  
 ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

## ७८. राग भैरवी—तीन ताल

नरहरि चंचल है मति मेरि—कैसे भगति करूं मैं तेरी ! ॥  
 तू मोहि देखै, हों तोहि देखूं—प्रीति परस्पर होई ।  
 तू मोहि देखै, तोहि न देखूं—यह मति सब बुधि खोई ॥  
 सब घट अंतर रमसि निरंतर, मैं देखन नहिं जाना ।  
 गुन सब तोर, मोर सब औगुन, कृत उपकार न माना ॥  
 मैं तैं तोरि मोरि असमझि सों कैसे करि निस्तारा ?  
 कह रैदास कृष्ण करुनामय जै जै जगत अघारा ॥

## ७९. राग आसा-पहाडी, गजल धुन

---

क्यों सोया गफलत का माता, जाग रे नर जाग रे ।  
 या जागे कोई जोगी भोगी या, जागे कोई चोर रे ।  
 या जागे कोई संत पियारा, लगी राम सों डोर रे ॥  
 ऐसी जागन जाग पियारे ! जैसी ध्रुव प्रह्लाद रे ।  
 ध्रुव को दीनी अटल पदवी, प्रह्लाद को राज रे ॥  
 शन है मुसाफिर, तनु का सरा बिच, तू कीता अनुराग रे ।  
 रैनि बसेरा कर ले डेरा, उठ चलना परभात रे ॥  
 स्वाधु संगत सतगुरु की सेवा, पावे अचल सुहाग रे ।  
 नितानंद भज राम गुमानी ! जागत पूरन भाग रे ॥

## ८०. राग विभास-तीन ताल

अकल कला खेलत नर ज्ञानी ।

जैसे हि नाव हिरे फिरे दसो दिश,  
ध्रुव तारे पर रहत निशानी ॥ ध्रु० ॥

चलन बलन अवनी पर वाकी  
मन की सुरत अकाश ठहरानी ॥

तत्त्व समास भयो है स्वतंतर,  
जैसे हिम होत है पानी ॥—अकल० ॥ १ ॥

छुपी आदि अंत नहिं पायो  
आइ न सकत जहां मन बानी ॥

ता घर स्थिती भई है जिनकी  
कहि न जात ऐसी अकथ कहानी ॥—अकल० ॥ २ ॥

अजब खेल अद्भुत अनुपम है  
जाकू है पहिचान पुरानी ॥

गगनहि गेब भया नर बोले  
एहि अखा जानत कोइ ज्ञानी ॥—अकल० ॥ ३ ॥

## ८१. राग विभास—तीन ताल

जाग जीव सुमरण कर हरिको भोर भयो है भाई रे ।  
 सतगुरु ज्ञान विचार कहत हैं चेतो रामदुहाई रे ॥  
 ना कोइ तेरो सजन सनेही, ना कोइ बेन न भाई रे ।  
 जम की मार पड़े जब रोवे तब तो कौन सहाई रे !  
 मात पिता कुल लोग लुगाई स्वार्थ मिले सगाई रे ।  
 सुमरण बिना संग नहीं कोई, जीव अकेलो जाई रे ॥  
 अधमोचन भवहरण मुरारी चरण सरण बढ आई रे ।  
 सहजराम भज रामसनेही दुख भेटन सुखदाई रे ॥

## ८२. राग भैरव-तीन ताल

नंद-भवन को भूखन माई ।  
 यशोदा को लाल, वीर हलधर को,  
 राधारमन परम-सुखदाई ॥ ध्रु० ॥  
 शिव को घन, संतन को सर्वस,  
 महिमा वेद पुरानन गाई ।  
 इंद्र को इंद्र, देव देवन को,  
 ब्रह्म को ब्रह्म अधिक अधिकाई ॥ १ ॥  
 काल को काल, ईश ईशान को—  
 अति हि अतुल तोल्यो नहिं जाई ।  
 नंददास को जीवन, गिरिधर  
 गोकुल-गाम को, कुँवर कन्हारी— ॥ २ ॥

## ८३. राग बहार-ताल विलंबित-तीन ताल

---

भव हौं कासों बैर करौं ? ।

कहत पुकारत प्रभु निज मुख ते ।

“घट घट हौं बिहरौं” ॥

आपु समान सबै जग लेखौं ।

भक्तन अधिक बरौं ॥

श्रीहरिदास कृपा ते हरि की

नित निर्भय विचरौं ॥ १ ॥

## ८४. राग देस-तेवरा

कोई बन्दों, कोई निन्दो, कोई कैसे कहो रे ।

रघुनाथ साथे प्रीत बाँधी होय तैसे होय रे ॥ ध्रु० ॥

कमल भ्याने मोट बाँधी नीर था भरपूर रे ।

रामचंद्र ने कूर्म होकर राख लीनी पीठ रे ॥ १ ॥

चंद्र सूर्य ज़िम्मे ज्योत, स्तंभ बिनु आकाश रे ॥

जल ऊपर पाषाण तारे, क्यों न तारे दास रे ? ॥ २ ॥

जपत शिवसनकादि मुनिजन नारदादि संत रे ।

जन्म जन्म के स्वामी रघुपति दास जनि जसर्वत रे ॥ ३ ॥



## ८५. राग भैरवी-तीन ताल

---

संत परम हितकारी, जगत माँही ॥ ध्रु० ॥  
 प्रमुपद प्रगट करावत प्रीति, भ्रम मिटावत भारी ॥१॥  
 परम कृपाळु सकल जीवन पर, हरि सम सब दुखहारी ॥२॥  
 त्रिगुणातीत फिरत तन त्यागी, रीत जगत से न्यारी ॥३॥  
 ब्रह्मानंद संतन की सोवत, मिलत हैं प्रकट सुरारी ॥४॥

## ८६. राग कालिंगडा-तीन ताल

---

प्राणि । तू हरि सों ढर रे । तू क्यों रहा निडर रे ॥  
 गाफिल मत रह चेत सबेरा, मन में राख फिकर रे ।  
 जो कुछ करे बेग ही कर ले, सिरपर काल जवर रे ॥  
 काले गोरे तन पर भूला, तन जायेगा जर रे ।  
 यम के दूत पकड़ कर घीसें, काढें बहुत कसर रे ॥  
 हरि भज हरि भज हरि भज प्राणी, हरि को भजन तू कर रे ।  
 ब्रजकिशोर प्रभु पद नौका चढ़, भवसागर को तर रे ॥

## ८७. राग भैरवी-तीन ताल

---

हे जग-त्राता, विश्व-विधाता,  
 हे सुख-शान्तिनिकेतन हे !  
 प्रेम के सिंधो, दीन के बंधो,  
 दुःख दरिद्र-विनाशन हे ! ॥ ध्रु० ७  
 नित्य, अखंड, असंत, अनादि,  
 पूरण ब्रह्म, सनातन हे !  
 जग-आश्रय, जगपति, जगवंदन,  
 अनुपम, अलख, निरंजन हे !  
 प्राणसखा, त्रिभुवन प्रतिपालक,  
 जीवन के अवलंबन हे ! ॥ १ १०

## ८८. राग मालकंस-झपताल

धर्ममणि मीन, मर्यादमणि रामचंद्र ।  
 रसिकमणि कृष्ण और तेजमणि नरद्वरी ॥  
 कठमणि कमठ, बल-विपुलमणि वाराह,  
 छकनमणि वामन, देह विक्रमधरि ॥ १ ॥  
 गिरिनमणि कनक गिरि, उदधिनमणि क्षीरनिधि,  
 सरजमणि भानसर, नदिनमणि सुरसरी ॥ २ ॥  
 खगनमणि गरुड, द्रुमनमणि कल्पतरु ।  
 कपिनमणि हनुमान, पुरिनमणि अवधपुरी ॥ ३ ॥  
 सुभटमणि परशुधर, क्रांत मणि चक्रवर,  
 शक्तिमणि पार्वति, जान शंकरवरी ॥ ४ ॥  
 भक्तमणि प्रह्लाद, प्रेममणि राधिके,  
 मणिनकी माल गुहि कंठ कान्हार धरी ॥ ५ ॥

## • राग विहाग-तीन ताळ

विसर न जाजो मेरे मोत, यह वर माँगूँ मैं नीत ॥४॥  
 मैं मतिनंद कछु नहिँ जानूँ, नहिँ कछु तुम संग हीत ।  
 बाँह गहे की लाज है तुम को, तुम संग मेरी जीत ॥१॥  
 तुम रीझो ऐसो गुण नहिँ, अवगुण की हूँ भीत ।  
 अवगुण ज्ञानि विसारोगे जीवन, होऊंगी मैं बहुत फजीत ॥२॥  
 मेरे दृढ भरोसो जिय में, तजिहौ न मोहन प्रीत ।  
 जन्म अवगुण प्रभु मानत नहिँ, यह पूरव की रीत ॥३॥  
 दीनबंधु अति मृदुल सुभाऊ, गाऊँ निसिदिन गीत ।  
 प्रेमसखी समझूँ नहिँ ऊँची, एक भरोसो चीत ॥४॥

## ९०. राग भैरवी—तीन ताल

दो रसिया, मैं तो शरण तिहारी,  
 नहि साधन बल वचन चातुरी  
 एक भरोसो चरणे गिरिधारी ॥ ध्रु० ॥  
 कहुँ तुँवरिया मैं तो नीच भूमि की  
 गुण-सागर पिथा तुम हि सँवारी ॥ १ ॥  
 मैं अति दीन बालक तुम शरण  
 नाथ न दीजे अनाथ विसारी ! ॥ २ ॥  
 निज जन जानि सँभालोगे प्रीतम  
 प्रेमसखी नित जाऊँ बलिहारी ॥ ३ ॥

## ९१. राग सारंग—तीन ताल

---

दरशन देना प्रान पियारे !

नँदलाला मेरे नैनों के तारे ॥ ध्रु० ॥

दीनानाथ दयाल सकलगुण,

नवकिशोर सुंदर मुखवारे ॥ १ ॥

मनमोहन मन रुकत न रोक्यो,

दरसन की चित चाह हमारे ॥ २ ॥

रसिक खुशाल मिलन की आशा

निशिदिन सुमरन ध्यान लगा रे ॥ ३ ॥

## १२. राग बिहाग-तीन ताल

चेतन ! भव मोहि दर्शन दीजे ।

तुम दर्शन शिव सुख पामीजे,

तुम दर्शन भव छीजे ॥ चेतन० ॥ १ ॥

तुम कारन तप संयम किरिया, कहो कहां लौं कीजे ?

तुम दर्शन विनु सद या जूठी, अंतर चित्त न भीजे ॥ चेतन०

किया मूढमति कहे जन कोई, ज्ञान और को प्यारो,

मिलत भाव रस दोउ न भाखे, तू दोनों ते न्यारो ॥ चेतन०

सब में है और सब में नाहीं, पूरन रूप अकेलो,

छाप स्वभावे वे किम रमतो ? तू गुरु अरु तू चेलो ॥ चेतन०

अकल अलख प्रभु ! तू सब रूपी, तू अपनी गति जाने,

अगम रूप आगम अनुसारे, सेवक सुजस बखाने ॥ चेतन०



## ९३. राग धनाश्री-तीन ताल

अब हम अमर भये, न मरेंगे ।

या कारन मिथ्यात दियो तज, क्योंकर देह धरेंगे ?

॥ अव० ॥ १ ॥

राग दोष जग बंध करत है, इनको नाश करेंगे ।

मन्यो अनंत काल ते प्राणी, सो हम काल हरेंगे ।

॥ अव० ॥ २ ॥

देह विनाशी, हूँ अविनाशी, अपनी गति पकरेंगे ।

नासीनासी हम थिरवासी, चोखे है निखरेंगे ।

॥ अव० ॥ ३ ॥

मन्यो अनंत बार विन समज्यो, अब सुखदुःख विसरेंगे ।

आनन्दघन निपट निकट अक्षर दो, नहीं सुमरे सो मरेंगे ।

॥ अव० ॥ ४ ॥

## ९४. राग केदार-तोन ताल

राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री  
 पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री

॥ राम० ॥ १ ॥

भाजनभेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री  
 तैसे खंड कल्पनारोपित, आप अखंड सरूप री

॥ राम० ॥ २ ॥

निजपद रमे राम सो कहिये, रहिम करे रहिमान री  
 कर्षे करम कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री

॥ राम० ॥ ३ ॥

परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्है सो ब्रह्म री  
 इह विधि साधो आप आनन्दघन, चेतनमय निकर्म री

॥ राम० ॥ ४ ॥

## ९५. राग छाया कालिंगडा-तीन ताल

---

वंधन काट मुरारी, हमरे वंधन काट मुरारी ।  
 आह गजराज लड़े जल भीतर, ले गयो अंबु मँझारी ॥४०॥  
 गज की टेर सुनी यदुनंदन, तजी गरुड-असवारी ॥१॥  
 धाँवाली प्रभु कारण मोरे, पग धायो गिरिधारी ।  
 पठ शठ खैचत निकसत नाहीं, सकल समा भवि हारी ॥२॥  
 चरणस्पर्श परमपद पायो, गौतम ऋषि की नारी ।  
 गणिका शबरी इन गति पाई, बैठ विमान सिधारी ॥३॥  
 सुन सुन सुयश सदा भक्तन को, मुख सो भजो इक धारी ।  
 त्रिधिविंद दरशन को प्यासो, लीजिये मुरत हमारी ॥४॥

## १६. राग तिलंग—तीन ताळ

मैं तो बिरद भरोसे बहुनामी ।

सेवा सुमिरन कछुवे न जानूं, सुनियो परम गुरु स्वामी ॥४॥

गज अरु गीघ तारि है गणिका, फुटिल अजामिल कामी ॥५॥

यही घास श्रवणे सुनि आयो, चरण-शरण सुखधामी ॥६॥

प्रेमानंद तारो के मारो, समस्य अंतरधामी ॥ ७ ॥

## ९७. गजल

अगर है शौक मिलने का, तो हरदम लौ लगाता जा ।  
 चला कर खुदनुमाई को, भसम तन पर लगाता जा ॥  
 पकड़कर इश्क की झाड़ू, सफा कर हिज्र ए दिल को ।  
 दुई की धूल को लेकर, मुसल्ले पर उड़ाता जा ॥  
 सुसल्ला छोड़, तसवी तोड़, कितावें डाल पानी में ।  
 पकड़ दस्त तू फिरस्तों का, गुलाम उनका कहाता जा ॥  
 न मर भूखा, न रख रोजा, न जा मस्जिद, न कर सिज्दा ।  
 बज्र का तोड़ दे कूजा, शराबे शौक पीता जा ॥  
 हमेशा खा हमेशा पी, न गफलत से रहो इकदम ।  
 नशे में सैर कर अपनी, खुदी को तू जलाता जा ॥  
 न हो मुल्ला, न हो वम्मन्, दुई की छोड़ कर पूजा ।  
 हुक्म है शाह कलंदर का, अनलहक तू कहाता जा ॥  
 कहे मंसूर मस्ताना, हक मैंने दिल में पहचाना ।  
 वही मस्तों का मयखाना, उसीके बीच धाता जा ॥

## ९८. गजल

है बहारे बाग दुनिया चंदरोज ।  
 देख लो इसका तमाशा चंदरोज ॥  
 ऐ मुसाफिर ! कूच का सामान कर ।  
 इस जहां में है धसेरा चंदरोज ॥  
 पूछा छुकरां से, जिया तू कितने रोज ? ।  
 दस्ते हसरत मल के बोला 'चंदरोज' ॥  
 वाद मदफन् कब्र में बोली कजा ।  
 अब यहां पे सोते रहना चंदरोज ॥  
 फिर तुम कहां औ मैं कहां ऐ दोस्तो ।  
 साथ है मेरा तुम्हारा चंदरोज ॥  
 क्यों सताते हो दिले बेजुर्म को ।  
 जालिमो, है ये जमाना चंदरोज ॥  
 याद कर तू ऐ नजीर कब्रों के रोज ।  
 जिन्दगी का है भरोसा चंदरोज ॥

## २९. राग गजल, सिंध काफी

बस, अब मेरे दिल में बसा एक तू है ॥  
 मेरे दिल का अब दिलखा एक तू है ॥  
 फकत तेरे कदमों से अब मेरे खालिक ॥  
 लगा अब मेरा ध्यान शामो सुबू है ॥  
 मेरा दिल तो मुझ से हि पाता है तसकीं ॥  
 बसी मगज में प्रेम के तेरी बू है ॥  
 समझते हैं थूं मुझ को अकसर दिवाना ॥  
 तेरा जिक्र विरदे जवां कूबकू है ॥  
 नहीं मुझको दुनियावि खुशबू से उल्फत ॥  
 तेरा प्रेम ही अब मेरा मुझको बू है ॥  
 रँगू प्रेम से तेरे दिल का ये चोला ।  
 जिसे ज्ञान से अब किया कुछ रफू है ॥  
 न पाला पडे नफसे शैर्ता से मुझ को ॥  
 तेरे दास की अब यही आरजू है ॥

## १००. राग गजल, भैरवी

अजब तेरा कानून देखा खुदाया ।  
 जहाँ दिल दिया फिर वहीं तुझको पाया ॥  
 जहाँ देखा जाता है मंदिर औ' मसजिद ।  
 फकत यह कि तालिब सिद्क दिल से आया ॥  
 जो तुझपै फिदा दिल हुआ एक बारी ।  
 उसे प्रेम का तूने जलवा दिखाया ॥  
 तेरी पाक सीरत का आशिक हुआ जो ।  
 वही रँग रँग फिर जो तूने रँगया ॥  
 है गुमराह, जिस दिल में बाकी खुदी है ।  
 मिला तुझसे जिसने खुदी को गँवाया ॥  
 हुआ तेरे विश्वासी को तेरा दरसन ।  
 गदा को दुरे बेबहा हाथ आया ।



## १०१. राग अडाणा-ताल झुमरा

नैया मेरी तनक सी, वोझी पाथर भार ।  
 चहुँ दिसि अति भौंरें उठत, केवट है मतवार ॥  
 केवट है मतवार, नाव मँझधारहि आनी ।  
 आँधी उठी प्रचंड, तेहुँ पर बरसत पानी ! ॥  
 कह गिरिधर कविराय, नाथ हो तुमहिं खेवैया ।  
 उठै दया को डौंड, घाट पर आवै नैया ॥

## ०२. राग आसावरी-तीन ताल

---

कर ले सिंगार, चतुर अलबेली,

साजन के घर जाना होगा ॥ ध्रु० ॥

मिट्टी ओढावन, मिट्टी बिछावन,

मिट्टी से मिल जाना होगा ॥ कर० ॥१॥

नहा ले, धो ले, सीस गुँथा ले,

फिर वहाँ से नहि आना होगा ॥ कर० ॥२॥

## ગુજરાતી ભજન

૧૦૩. રાગ રામાજ-ધુમાલી

---

વૈષ્ણવ જન તો તેને કહિયે જે પીઠ પરાઈ જાણે રે  
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તોયે, મન અભિમાન ન આણે રે  
સકલ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા ન કરે કેની રે  
વાવ કાઢ મન નિશ્ચલ રાખે, ધન ધન જનની તેની રે  
સમદૃષ્ટિ ને તૃષ્ણાત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે  
જિવ્હા થકી અસત્ય ન બોલે, પરધન નવં જાણે હાથ રે  
મોહ માયા વ્યાપે નહિ જેને, દુઃખ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે  
રામનામણું તાલી લાગી, સકલ તીરથ તેના તનમાં રે  
વળલોભી ને કપટરહિત છે, કામ ક્રોધ નિવાર્યા રે  
અણે નરસૈંયો તેનું દરશન કરતાં, કુલ એકોતેર તાર્યા રે

## १०४. राग खमाज-धुमाळी

---

भूतळ भक्ति पदारथ मोडुं, ब्रह्मलोकमां नाहीं रे  
 पुण्य करी अमरापुरी पाम्या, अन्ते चोराशी मांही रे  
 हरिना जन तो मुक्ति न मागे, मागे जनमोजनम अवतार रे  
 नित सेवा नित कीर्तन ओच्छव, निरखवा नन्दकुमार रे  
 भरतखंड भूतळमां जनमी, जेणे गोविन्दना गुण गाया रे  
 धन धन रे एनां मातपिताने, सफळ करी एणे काया रे  
 धन वृन्दावन धन ए लीला, धन ए व्रजनां वासी रे  
 षष्ट महासिद्धि आंगणिये रे ऊभी, मुक्ति छे एमनी दासी रे  
 ए रघुनो स्वाद शंकर जाणे, के जाणे शुक्जोगी रे  
 कंडैएक जाणे व्रजनी रे गोपी, भणे नरसैयो भोगी रे

## १०५. खमाज-धुमाळी

नारायणनुं नाम ज लेतां, वारे तेने तजिये रे  
 मनसा वाचा कर्मणा करीने, लक्ष्मीवरने भजिये रे  
 कुळने तजिये कुटुंबने तजिये, तजिये मा ने बाप रे  
 भगिनी सुत दाराने तजिये जेम तजे कंचुकी साप रे  
 प्रथम पिता प्रह्लादे तजियो, नव तजियुं हरिनुं नाम रे  
 भरत शत्रुघ्ने तजी जनेता, नव तजिया श्रीराम रे  
 ऋषिपत्नीये श्रीहरि काजे, तजिया निज भरथार रे  
 तेमां तेनुं कंइए न गयुं, पामी पदारथ चार रे  
 प्रजवनिता विठ्ठलने काजे, सर्व तजीने चाली रे  
 भणे नरसैयो वृन्दावनमां, मोहन साथे माली रे

वारः : रोके दारा : पत्नी कंचुकी : कांचळी

चार पदारथ : धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष

१०६. राग आसा मांड-ताल झपताल

समरने श्रीहरी मेल ममता परी .

जोने विचारीने मूळ तारं

तुं अल्या कोण ने कोने वळगी रल्यो

वगर समज्ये कहे मारं मारं ?

देह तारी नथी जो तुं जुगते करी

राखतां नव रहे निथे जाये

देहसंबंध तज्ये भवनवा बहु थशे

पुत्र कलत्र परिवार व्हाये १

घन तणुं ध्यान तुं अहोनिश आदरे

ए ज तारे अंतराय मोटी

पासे छे पियु अल्या तेने नव परखियो

हाथथी वाजी गई थयो रे खोटी ३

भरनिद्रा भर्यो रुंधी घेर्यो घणो

संतना शब्द सुणी कां न जागे ?

न जागतां नरसैंया लाज छे अति घणी

जनमोजनम तारी खांत भागे ४

परी : आषी; व्हाये : छेतरे; अंतराय : अडचण;

पियु : प्रभु; रुंधी : गूंगळावी; खांत : तृष्णा

## १०७. राग आस्ता मांड-झपताल

अखिल ब्रह्माण्डनां एक तुं श्रीहरि  
 जूजवे रूपे अनंत भासे  
 देहमां देव तुं, तेजमां तत्त्व तुं  
 शून्यमां शब्द थई वेद वासे १

पवन तुं, पाणी तुं, भूमि तुं भूधरा  
 वृक्ष थई फूली रह्यो आकाशे  
 विविध रचना करी अनेक रस लावीने  
 शिव थकी जीव थयो एज आशे २  
 वेद तो एम वदे श्रुतिस्मृति साख दे  
 कनक कुण्डल विषे मेद न्होये

घाट घड्या पछी नामरूप जूजवां  
 अंते तो हेमनुं हेम होये ३

वृक्षमां बीज तुं, बीजमां वृक्ष तुं  
 जोडं पटंतरो ए ज पासे  
 भणे नरसैथो ए मन तणी शोधना

प्रीत करुं प्रेमथी प्रगट थाशे ४

वासे : वासो करे; लावीने : मूकीने; पटंतरो : रूपान्तरो;  
 पासे : प्रकारे; शोधना : शुद्धि

## १०८. राग आसा मांड-शपताल

ज्यां लगी आतमा तत्त्व चीन्यो नदि  
 त्यां लगी साधना सर्व जूठी  
 मानुषादेह तारो एम एळे गयो  
 मावठाती जेम वृष्टि वूठी

शुं थयुं स्नान पूजा ने सेवा थकी  
 शुं थयुं घेर रही दान दीघे  
 शुं थयुं घरी जटा भस्म लेपन कर्ये ?  
 शुं थयुं बाळ लोचन कीघे ?



श्रुं थयुं तप ने तीरथ कीधा थकी  
 श्रुं थयुं माळ ग्रही नाम लीधे ?  
 श्रुं थयुं तिलक ने तुलसी धार्या थकी  
 श्रुं थयुं गंगजल पान कीधे ? ३  
 श्रुं थयुं वेद व्याकरण वाणी वधे  
 श्रुं थयुं राग ने रंग जाण्ये ?  
 श्रुं थयुं खट दरशन सेव्या थकी  
 श्रुं थयुं वरणना मेद आप्ये ? ४  
 ए छे परपंच सहु पेट भरवा तणा  
 आतमाराम परब्रह्म न जोयो  
 भणे नरसैयो के तत्त्वदर्शन विना  
 रत्नचिंतामणि जन्म खोयो ५

चीन्तो : ओळख्यो; वूठी : एळे गइ; लोचन कीधे : लखेळ्ये

# १०९. राग आसा मांड-झपताल

ले गमे जगतगुरु देव जगदीशने  
ते तणो खरखरो फोक करवो  
भाषणो चिंतव्यो अर्थ कांई नव सरे  
उगरे एक उद्वेग धरवो

१

हुं करं हुं करं ए ज अज्ञानता  
शकटनो भार जेम श्वान ताणे  
सृष्टि मंडाण छे सर्व एणी पेरे  
जोगी जोगेश्वरा कोइक जाणे

२

नीपजे नरथी तो कोई ना रहे दुखी  
शत्रु मारीने सौ मित्र राखे  
राय ने रंक कोई दृष्टे आवे नहि  
भवन पर भवन पर छत्र दाखे

३

कतु लता पत्र फळ फूल धांपे यथा  
 मानवीं मूर्ख मन व्यर्थ शोचे  
 जेहना भाग्यमां जे समे जे लख्युं  
 तेहने ते समे तेज पद्दोचे ४  
 ग्रन्थ गडबड करी वात न करी खरी  
 जेहने जे गमे तेने पूजे  
 मन कर्म वचनथी आप मानी लहे  
 सत्य छे ए ज मन एम सुखे ५  
 सुख संसारी मिथ्या करी मानजो  
 कृष्ण विना बीजुं सर्व काचुं  
 जुगल कर जोडी करी नरसैयो एम कहे  
 जन्म प्रतिजन्म हरिने ज जाचुं ६

चितव्यो : धारेलो; शकटनो : गाढानो;  
 नीपजे नरथी तो : माणसनुं चाले तो  
 दृष्टे आवे नहि : नजरे न पडे;  
 छत्र दाखे : धनसूक्तक धजाओ मूके; शोचे : शोक करे;  
 लहे : समजे; जुगलकर : वे हाथ; जाचुं : मागुं

## ११८. राग आसा भांड-झपताल

जागीने जोरं तो जगत दीसे नहि  
 ऊंघमां अटपटा भोग भासे  
 चित्त चैतन्य विलास तद्रूप छे  
 ब्रह्म लटकां करे ब्रह्म पासे १  
 पंच महाभूत परिग्रह विषे ऊपज्यां  
 अणु अणु मांही रख्यां रे वळगी  
 फूल ने फळ ते तो वृक्षनां जाणवां  
 थड थकी डाळ ते नहि रे अळगी २  
 वेद तो एम वदे श्रुति स्मृति शास्त्र दे  
 कनक कुण्डल विषे मेद न्होये  
 घाट घड्या पछी नाम रूप जूजवां  
 अंते तो हेमनुं हेम होये ३  
 जीव ने शिव तो आप इच्छाए थया  
 रची परंपंच चौद लोक कीधा  
 भणे नरसैयो ए, 'ते ज तुं' 'ते ज तुं'  
 एने समर्याथी कई संत सीभ्या ४

अटपटाः भातभातना; जूजवांः जुदां; सीभ्याः सिद्धि पाभ्या

१११. राग आसा-मांड, सप्तताल

ध्यान घर हरितणुं अल्पमति आळसु  
 जे थकी जन्मनां दुःख जाये  
 अवर घंवो कर्ये अरथ कांड नव सरे  
 माया देखाढीने मृत्यु व्हाये १  
 सकळ कल्याण श्रीकृष्णना चरणमां  
 शरण आवे सुखपार न्होये  
 अवर वेपार तुं मेल मिथ्या करी  
 कृष्णनुं नाम तुं राख म्हांये २  
 पदक माया परी अटक चरणे हरि  
 वटक मां वात सुणतां ज साची  
 आशनुं भवन आकाश सूधी रच्युं  
 मूढ ! ए मूळथी भीत काची  
 सरस गुण हरितणा जे जनो अनुसर्या  
 ते तणा सुजश तो जगत बोळे  
 नरसैया रंकने प्रीत प्रभुशुं घणी  
 अवर वेपार नहि भजन तोळे ४

व्हायेःछेतरे; परीःआधी; वटकमांःरीसा नहि; अवरःबीजो

## ११२. राग आसा मांड-तीन ताल

जुनुं थयुं रे देवळ जुनुं थयुं

मारो हंसलो नानो ने देवळ जुनुं थयुं ॥ध्रु॥

आ रे काया रे हंसा, डोलवाने लागी रे

पडी गया दांत मांयली रेखुं तो रयुं मारो०

तारे ने मारे हंसा, प्रीत्युं यंघाणी रे

तडी गयो हंस पांजर पडी रे रहुं मारो०

वाई मीरां कहे छे प्रभु, गिरिधरना गुण

प्रेमनो प्यालो तमने पाऊं ने पीऊं मारो०

## ११३. राग कालिंगडा-दोपचंदी

नहि रे विसारं हरि, अंतरमांथी नहि रे० ध्रु०

जल जमुनानां पाणी रे जातां

शिर पर मटकी धरी १

भावतां ने जातां मारग वच्चे

अमुल्लख वस्तु जडी २

भावतां ने जातां वृन्दा रे वनमां

चरण तमारे पडी ३

पीळां पीताम्बर जरकशी जामा

केसर आढ करी ४

मोर मुगट ने काने रे कुंडल

मुख पर मोरली धरी ५

चाई मीरां कहे प्रभु गिरिधरना गुण

विठ्ठलवरने वरी ६

जरकशी : कसबी

## ११४. राग झिजोटी-तीन ताल

बोल मां बोल मां बोल मां रे  
 राधाकृष्ण बिना बोलुं बोल मां ध्रुव०  
 साकर शेलडीनो स्वाद तजीने  
 कढवो लीवडो धोल मां रे १  
 बांदा सूरजनु तेज तजीने  
 आगिया संगाये प्रीत जोड मां रे २  
 हीरा माणेक झवेंर तजीने  
 कथीर संगते मणि तोळ मां रे ३  
 भीरां कहे प्रभु गिरेधर नागर  
 शरीर आप्युं समतोलमां रे ४

समतोलमां : भारोभार, साटोसाट



## ११५. राग काफी-हुत दीपचंदी

मुखवानी माया लागी रे,

मोहन प्यारा ध्रुव०

मुखहुं में जोयुं तारुं, सर्व जग थयुं खारुं

मन मारुं रहुं न्यारुं रे मोहन०

संसारिनुं सुख एवुं, झांझवाना नीर जेवुं

तेने तुच्छ करी फरीए रे मोहन०

भीरांवाई बलिहारी, आशा मने एक तारी

इवे हुं तो बढभागी रे मोहन०

बढभागी : महाभाग्यवान

## ११६. राग असावरी-तीन ताल

वैष्णव नथी थयो तुं रे, शीद गुमानमां बुमे  
हरिजन नथी थयो तुं रे टेक०

हरिजन जोड़ हैड़ नय हरखे ब्रवे न हरिगुण गातां  
कामधाम चटकी नथी फटकी, कोधे लोचन रातां  
तुज संगे कोड़ वैष्णव थाए तो तुं वैष्णव साचो  
तारा संगनो रंग न लागे, तांहां लगी तुं काचो  
परदुःख देखी हृदे न दाझे, परनिंदा नथी बरतो  
बहाल नथी विडुलगुं साचुं, हठे न हुं हुं करतो  
परोपकारे प्रीत न तुजने, स्वारथ छटयो छे नहिं  
कहेणी तेहेयी रहेणी न मळे, कांहां लख्युं एम कहेनी  
भजवानी रुचि नथी मन निधे, नथी हरिनो विश्वास  
जगत तणी आशा छे जांहां लगी, जगत गुरु तुं दास  
मन तणो गुरु मन करेश तो, साची वस्तु जहशे  
दया दुःख के सुख मान पण, साचुं कहेवुं पढशे

चटकी : रंग, चस्को; फटकी : उठी गइ; करेश : करीश

## ११७. राग हिंडोल-तेवरा

हरि जेवो तेवो हुं दास तमारो

करुणासिंधु प्रहो कर मारो ॥ टंक ॥

सांकडाना साथी शामळिया, छो बगडयाना बेली  
 शरण पडयो खळ अमित कुकरमी, तदपि न मूको ठेली  
 निज जन जूठनी जाती लज्जा, राखो छो श्रीरणछोड  
 शून्यभाग्यने सफळ करो छो, पुरो वरद वळ कोड  
 अवळनुं सवळ करो सुंदरवर, ज्यारे जन जाय हरी  
 अयोग्य योग्य पतित करो पावन, प्रभु दुःखदुकृतहारी  
 विनाति विना रक्षक निज जनना, दोष तणा गुण मानो  
 स्मरण करतां संकट टाळो, गणो न मोटो नानो  
 विकळ पराधीन पीडा प्रजाळो, अंतरनुं दुःख जाणो  
 आरतबंधु सहिष्णु अभयकर, अवगुण उर नव आणो  
 सर्वेश्वर सर्वात्मा स्वतंत्र, दया प्रीतम गिरिधारी  
 शरणागतवत्सल श्रीजी मारे, मोटी छे ओथ तमारी

सांकडाना : भीडना; खळ : लफंगो; अमित : बेहद,  
 शून्यभाग्य : फूटयाकरमतो; वरद : वर आपनार;  
 आरतबंधु : दुखियाना बेली; अभयकर : भय रहित करनार.

\* २१८. राग बिलावल-ताल सप्तताल

---

महा कष्ट पाम्या विना कृष्ण कोने मळ्या  
 चारे जुगना जुजो साधु शोधी  
 चहाल वैष्णव विषे विरलाने होय बहु  
 पीटनारा ज भक्तिविरोधी ध्रु०

ध्रुवजी, प्रल्हादजी, भीष्म, बळि, विभीषण  
 विदुर, कुन्ती कुंवर सहित दुखिया  
 यमुदेय देवकी, नंदजी, पशुपति  
 सकळ व्रजभक्त दुःखी भक्तमुखिया ।

नळ दमयंती, हरिध्वंज तारामती  
 रुक्मांगद अंबरिपादि कष्टी  
 नरसिंह महेतो ने जयदेव, मीरां, जनी  
 अथम पीढा पळी सुखनी वृष्टि ।

व्यास आधि व्याधि तुलसी माधवादिक  
 शिव कपाली विद्या विश्व निन्दे  
 जगजननी जानकी दुःख दुस्तर सहुं  
 पाप वण ताप जेने जगत वंदे ३

संचित क्रियमाण प्रारब्ध जेने नथी  
 तेने भय ताप आवी नडे छे  
 अकल गत ईश हेतु न समज्युं पडे  
 प्रबल इच्छा सरव ते पडे छे ४

छे कथन मात्र ए पाप ने पुण्य वे  
 नचव्युं नंदकुंवरसुं जगत नाचे  
 दया प्रीतम रुचि विना पत्र हाले नहि  
 पण न भागे भ्रमण मंन काचे ५

भक्तसुखिया : भक्तोमां मुख्य;  
 कपाली विद्या : अधोरी विद्या

## ११९. राग धीरानो काफ़ी-

भटकतां भवभां रे, गया काळ कोटी वही  
 द्य थई हावां रे, राखो हरि हाथ प्रही      टेक.  
 आव्यो शरण त्रितापनो दाध्यो, शीतळ कीजे श्याम  
 करगरी कहुं छुं कृष्ण कृपानिधि ! राखो चरणे मुखधान  
    करणा कटाक्षे रे, किस्मिप कोप दही १  
 जो मारा कृत सामुं तमे जोशो, तो ठरसे वरावरी  
 रत्न गुंजा क्यम होय समतोल, हुं तो रंक ने तमो हरि  
    माटे मन मोटुं रे, करो मुने रंक लही २  
 आशामयीं आव्यो अविनाशी, सनर्थ लही तम पास  
 धर्मधोरिंधर तम द्वारेयी, हुं क्यम जाडं निराश  
    निजनो करी ल्यो रे, ना तो मुने कहेसो नहि ३  
 अर्ज सांभळो अनाथ जननी, श्रवणे श्रीरणछोड  
 एकवार सन्मुख जुओ शामळा पहोंचे मारा सगना कोड  
    हसीने वोलावो रे, 'दया तुं मारो' कही ४

दाध्यो : दाक्षेलो; दही : वाळीने; वरावरी : सरखांपणुं;  
 गुंजा : चणोटी; लही : समजीने; धोरिंधर : आगेवान

## ૧૨૦. રાગ છાયા-સમાજ-ત્રીન તાલ

હરિનો મારગ છે શૂરાનો, નહિ કાયરનું કામ જોને  
 પરથમ પહેલું મસ્તક મૂકી, વઢતી લેવું નામ જોને ૧  
 સુત વિત દારા શીશ સ્મરપે, તે પામે રસ પીવા જોને  
 સિંધુ મધ્યે મોતી લેવા માંદી પડ્યા મરજીવા જોને ૨  
 સરળ આંગમે તે મરે મૂઠી, દિલની દુગ્ધા વામે જોને  
 તીરે ઝમા જુએ તમાશો, તે કોઢી નવ પામે જોને ૩  
 પ્રેમપંથ પાવકની જ્વાલા, માઢી પાછા માગે જોને  
 સાંદી પડ્યા તે મહાસુખ માળે, દેખનારા દાઢે જોને ૪  
 માગ સાટે સોધી વસ્તુ, સાંપડવી નહિ સ્હેલ જોને  
 મહાવદ પામ્યા તે મરજીવા, મૂકી મતનો મેલ જોને ૫  
 રામ અમલમાં રાતા માતા પૂરા પ્રેમી પરચે જોને  
 પ્રીતમના સ્વામીની લીલા તે રજનીદન નરચે જોને ૬

મરજીવા : મોતી કાઢનારા; આંગમે : ની ઉપર ઘસે;  
 દુગ્ધા : વસવસો, સંશય; પાવક : અગ્નિ; અમલમાં : ધૂનમાં;  
 નરચે : જાળે; રજનીદન : રાત દિવસ; નરચે : જુએ.

## १२१. राग सारंग-दीपचंदी ताल

जननी जीवो रे गोपीचंदनी, पुत्रने प्रेयो वैराग जी  
 उपदेश आप्यो एणी पेरे लाग्यो संसारीडो भाग जी ध्रुव ०  
 धन्य धन्य माता ध्रुव तणी, कहां कठण वचन जी  
 राजसाज सुख परहरी, वेगे चालीजा वन जी १  
 कठी न शकै रे कंटियो, बहु बोलाव्यो वाजंद जी  
 तेने रे देखी त्रास उपन्यो, लीधी फकीरी छोड्यो फंद जी २  
 मलो रे त्याग भरथरी तणो, तजी सोळसें नार जी  
 मंदिर क्षस्ता मेली करी, आसन कीभलां बहार जी ३  
 ए वैराग्यवंतने जालें वारणे, बीजा गया रे अनेक जी  
 भला रे भूंडा अवनी उपरे, गणतां नावे छेक जी ४  
 क्यां गयुं कुळ रावण तणुं, सगरसुत साठ हजार जी  
 न रघुं ते नाणुं राजा नंदनुं, सर्व सुपन वेवार जी ५  
 छत्रपति चाली गया, राज मूकी राजनं जी  
 देव दानव मुनि मानवी, सर्व जाणो सुपन जी ६  
 समजी मूको तो सारं घणुं, जखर मूकावशे जम जी  
 निष्कुळानंद कहे नहि मटे, साचुं कहुं खाई सम जी ७  
 वाजंद : बख्खुखारानो एक खान : हतो तेनुं बखलुं  
 कंट मरी जतां तेने वैराग उपजेवो



## १२२. राग सारंग-दीपचंदी ताल

त्याग न टके रे वैराग विना, करीए कोटि उपाय जी  
 अंतर लंडी इच्छा रहे, ते केम करीने तजाय जी ध्रुव  
 वेष लीधो वैरागनो, देश रही गयो दूर जी  
 उपर वेष अच्छो बन्यो, मांही मोह भरपूर जी  
 काम क्रोध लोभ मोहतुं ज्यो लगी मूल न जाय जी  
 संग प्रसंगे पांगरे, जोग भोगनो थाय जी  
 ठण रते अवनी विषे, बीज नव दीसे वहार जी  
 घन वरसे वन पांगरे, इंद्रिय विषय आकार जी  
 चमक देखीने लोह चले, इंद्रिय विषय संजोग जी  
 अणमेटे रे अभाव छे, मेटे भोगवशे भोग जी  
 उपर तजे ने अंतर भजे, एम न सरे अरथ जी  
 वणज्यो रे वर्णाश्रम थकी, अंते करशे अनरथ जी  
 भ्रष्ट थयो जोगभोगथी, जेम वगड्युं दूव जी  
 गयुं घृत मही माखण थकी, आपे थयुं रे अशुद्ध जी  
 पळमां जोगी ने भोगी पळमां, पळमां गृही ने त्यागी जी  
 निष्कुळानंद ए नरनो, वणसमज्यो वैराग जी

पांगरे: कोळे, अंकुर फुटे; वणज्यो : वगड्यो

१२३. राग सारंग-दीपचंदी ताल

जंगल वसाव्युं रे जोगीए, तजी तनडानी आश जी  
 १ बात न गमे आ विश्वनी, आठे पहोर उदास जी १  
 २ सेज पलंग पर पोढता, मंदिर झल्ला मांय जी  
 तेने नहि तृण साधरो, रहेता तरुतळ छांय जी १  
 शाल दुशाला ओढता, झीणा जरकशी जांम जी  
 तेणे रे राखी कथागोदडी, सहे शिर शीत धाम जी २  
 भावतां भोजन जमता, अनेक विधिनां अन्न जी  
 ते रे मार्गण लाग्या टुकळा, भिक्षा भवन भवन जी ३  
 हाजी कहेतां हजारं ऊढता, चालतां लश्कर लाव जी  
 ते नर चाल्या रे एकला, नहिं पैजार पाव जी ४  
 रहो तो राजा रसोई करूं, जमता जाओ जोगीराज जी  
 खीर नीपजावुं क्षणुं एकमां, ते तो भिक्षाने काज जी ५  
 आधार कारण उभो रहे, एकनी करी आश जी  
 ते जोगी नहि, भोगी जाणवो, अंते थाय विनाश जी ६  
 राजसाज सुख परहरी, जे जन लेशे जोग जी  
 ते धनदारामां नहि धसे, रोग सम जाणें भोग जी ७  
 धन्य ते त्याग वैरागने, तजी तनडानी आश जी  
 कुळ रे तजी निष्कुळ थया, तेनुं कुळ अविनाश जी ८

## १२४. राग सारंग-दीपचंदी ताल

जडभरतनी जातनी, जोगी जे जगमाय जी  
 इंद्रिय मननी उपरे, रहे शत्रु सदाय जी ध्रुव  
 विकल न थाये विषयमां, रहे पर्वतप्राय जी  
 धरम धीरज मूके नहि, मरे मस्तक जाय जी १  
 आठे पहोरमां एक घडी, नव माने निज देह जी  
 तेना सुख सारं गुं करे, उपाय नर एह जी २  
 हरिइच्छाए हरे फरे, करे जीवनो उद्धार जी  
 जेने मळे एवा जोगिया, पामे ते भवपार जी ३  
 एवा जोगीने आवी मळे, जाण्येअजाण्ये जन जी  
 निष्कुळानंद कहे ए नरने, पळमां करे पावन जी ४

विकल : चलितः प्राय : पेटे; मरे : भले

## १२५. राग आस्ता-झपताल

धीर धुरन्धरा शूर साचा खरा  
 मरणतो भय ते तो मंन नाणे  
 खर्व निखर्व दळ एकसांमां फरे  
 तरणने तुल्य तेने ज जाणे १  
 मोहतुं सेन महा विकट लडवा समे  
 मरे पण मोरचो नहि ज त्यागे  
 कवि गुणी पंडित बुद्धे बहु आगळा  
 ए दळ देखतां सर्व भागे २  
 काम ने क्रोध मद लोभ दळमां मुखी  
 लडवा तणो नव लाग लागे  
 जोगिया जंगम तपी त्यागी घणा  
 मोरचे गये धर्मद्वार मागे ३  
 एवा ए सेनशुं अडिखम आखडे  
 गुहमुखी जोगिया जुंक्ति जाणे  
 मुक्त आनंद मोह फोज भार्या पल्ली  
 अखंड सुख अटळ पद राज माणे ४  
 धर्मद्वार : शरणुं; अडीखम : जवरा, समरथ;  
 गुहमुखी : गुहमुखेथी मळेळी जुक्ति

## १२६. गरबी

( शीख सासुजी दे छे रे—ए डाळ )

- टेक न मेले रे, ते मरद खरा जग मांहीं  
 त्रिविध तापे रे, केदी अंतर डोले नाहीं १  
 निषडक वरते रे, दूढ धीरज मन धारी  
 काळ कर्मनी रे, शंका देवे विसारी २  
 मोडुं वहेळुं रे, निश्चे करी एक दिन मरवुं  
 जगसुख सारु रे, केदी कायर मन नव करवुं ३  
 अंतर पाडी रे, समजीने सवळी आंटी  
 माथुं जातां रे, मेले नहि ते नर माटी ४  
 कोईनी शंका रे, केदी मनमां नव धारे  
 ब्रह्मानंदना रे, ब्रह्मालाने पळ न विसारे ५  
 केदी : कदि; अंतर : द्वयामां; आंटी : निश्चय

१२७. गरची

( ढाळ : रागपण हरिवरनुं साचुं )

रे शिर साटे नटवरने वरीए

रे पाछुं तें पगलुं नव भरीए ध्रुव०

रे अन्तरदृष्टि करी खोळ्युं, रे उद्दापण साचुं नव दोळ्युं

ए हरि सारु माथुं घोळ्युं १

रे समज्या विना नव नीतरीए, रे रण मध्ये जईने नव ढरीए

त्यां मुख पाणी राखी मरीए २

रे प्रथम चडे शूरो थईने, रे भागे पाछो रणमां जईने

ते शुं जीवे भूंडुं मुख लईने ३

रे पहेलुं ज मनमां त्रैवडीए, रे होडेहोडे जुद्धे नव चडीए

रे जो चडीए तो कटका थई पडीए ४

रे रंग महित हरिने रटीए, रे हाक वाग्ये पाछा नव हटीए

ब्रह्मानंद कहे त्यां मरी मटीए ५

घोळ्युं : झल कर्युं; त्रैवडीए : त्रणं त्रणवार विचारीए;

होडेहोडे : देखादेखीए

## १२८. राग छाया खमाच-तीन ताल

सद्गुरु शरण विना अज्ञानतिमिर टळो नहि रे  
 जन्म मरण देनाहं बीज खदं वळो नहि रे ध्रुव०  
 प्रेमानृतवचपान विना साचा खोटाना भान विना  
 गांठ हृदयनी ज्ञान विना गळो नहि रे १  
 शास्त्र पुराण सदा संभारे तन मन इंद्रिय तत्पर वारे  
 वगर विचारे वळमां मुख रळो नहि रे २  
 तत्त्व नयी मारा तारामां सुज्ञ समज नरता सारामां  
 सेवक सुत दारामां दिन वळो नहि रे ३  
 शेषश हरिर्ना करतां सेवा परमानंद घतावे तेवा  
 शोध विना सज्जन एवा मळो नहि रे ४

वच : वचन; वारे : रौक्रे; वळमां : योग्य दिशामां;  
 नरतुं : नरचुं

## ૧૨૯. રાગ છાયા સમાવ-ત્રીન તાલ

મારી નાઢ તમારે હાથે હરિ સંભાળજો રે  
 મુજને પોતાનો જાળીને પ્રભુપદ પાળજો રે ધ્રુવઃ  
 પથ્યાપથ્ય નથી સમજાતું, દુઃખ સદૈવ રહે ઊભરાતું  
 મને હશે શું થાતું, નાથ નિહાળજો રે ૧  
 અનાદિ આપ વૈદ્ય છો સાચા, કોઈ ઉપાય વિપે નહિ કાચા  
 દિવસ રહ્યા છે ટાંચા, વેળા વાળજો રે ૨  
 વિશ્વેશ્વર શું હજી વિસારો, વાજી હાથ છતાં કાં હારો ?  
 મદા મુંઝારો મારો, નટવર ટાળજો રે ૩  
 કૈશવ હરિ મારું શું થાશે, ઘાણ વળ્યો શું ગઢ ઘેરાશે ?  
 લાજ તમારી જાશે, ભૂધર ભાળજો રે ૪

પથ્યાપથ્ય : નરહું અનરહું; ટાંચા : ટૂંકા



## १३०. 'राग' वागेध्री-ताल 'धमार' अगर 'तैवरा

- दीनानाथ दयाळ नटवर, हाथ मारो मूकशो मां  
 हाथ मारो मूकशो मां, हाथ मारो मूकशो मां धुव  
 आ महा भवसागरे, भगवान हुं भूली पड्यो छु  
 चौदलोकनिवास चपलाकान्त ! आ तक चूकशो मां १  
 ओय ईश्वर आपनी, साधन विषे समजुं नहि हुं  
 प्राणपालक ! पोत जोई, शंख आखरं फूंकशो मां २  
 मात तात सगां सहोदर, जे कहूं ते आप मारे  
 हे कृपामृतना सरोदर ! दास सारू सूकशो मां ३  
 शरण केशवलालजुं छे, चरण हे हरि राम तारुं  
 अखिलनायक ! आ समय, खोटें मशे पण खूदशो मां ४
- पोत : जात; मशे : बहाने; खूदशो मां : देगो देशो मां

## १३१. राग कालिंगडा-तीन ताल

भक्ति वडे वश थाय, रमापति भक्ति वडे वश थाय ध्रुव०  
 जो ईश्वर वश थाय नहि तो, जन्ममरण नहि जाय  
 भक्ति परम सुखनुं शुभ साधन, सफल करे छे काय  
 भक्ति वडे भगवान सदा वश, निगमागम पण गाय.  
 वळियाना वळ रूप दयाधन, निर्वळ थई वंधाय  
 संकट सेवक पर आवे तो, त्यां धरणीधर धाय  
 भक्ताधीन दयानिधि भूधर, भक्ति विना न पमाय  
 भक्ति विना व्रत जप तप आदिक, अफल अनेक उपाय  
 धन यौवन बल बुद्धि चतुरता, निर्वळ ते समुदाय  
 रंग रूप कुल जाति विशेषे, न करे कोई सहाय  
 अजामील नारदमुनि शंखरी, कथां गणिकां गजराय  
 केशव हरिनी भक्ति तणा गुण, एक मुखे न गवाय

निगमागम : वेदशास्त्र; ... समुदाय : टोळुं

## ૧૩૨. રાગ કાફી-તાલ દીપચંદ

કોઈ સહાય નથી, વિના હરિ કોઈ સહાય નથી ધ્રુવ •  
 ચંધા માં વલમાં તું વાલક, મમતામાં મનથી  
 સૂતો કેમ ધરીને ધીરજ, ધામ ધરા ધનથી ૧  
 અજ મૂઘરને માલ કરીને, શમદમ સાધનથી  
 અવર તળી સેવા શા માટે, અરર ! કરે અમથી ૨  
 કાલ કરાલ તળો મય ભારે, જો મનમાંહિ મથી  
 કરશે તે થઈ શકશે કેશવ, આ ઉત્તમ તનથી ૩  
 ધામધરા : ઘરવાર જમીન; કરાલ : વિહામણો;  
 આલ કરીને : ચીવટથી खोज કરીને; મથી : મહેનત કરી

## ૧૩૩. રાગ ધનાશ્રી-ત્રીન તાલ

રામવાળ વાગ્યાં હોય તે જાણે (૨) ધ્રુવ •

ધ્રુવને વાગ્યાં, પ્રહલાદને વાગ્યાં, ઠરી વેઠા ઠેકાણે  
મર્મવાસનાં શુકદેવજીને વાગ્યાં, વેદવચન પરમાણે ૧

મોરધ્વજ રાજાનાં મન હરી લેવા, વહાલો પધાર્યા તે ઠામે  
કાશીએ જઈને કરવત મેલાવ્યાં, પુત્રપત્ની વેઠ તાણે ૨

બાદ મીરાં ઉપર ક્રોધ કરીને, રાણો સહગ લઈ તાણે  
દોરનાં પ્યાલા ગિરધરલાલે, અમૃત કર્યા એવે ટાણે ૩

નરસિંહ મહેતાની હુંડી સીકારી, લેપ કરી સ્વરે ટાણે  
અનેક મજોને એણે ડગાર્યા, ધનો ભગત ઝર ળાણે ૪

પરમાણે : સાંઘ પૂરે છે; લેપ કરી : કાસદું કર્યું;  
ટાણે : અવસરે

१३४. धीरा भगतनी-काफी

जेने राम राखे रे, तेने कुण मारी शके  
 अवर नहि देखुं रे, बीजो कोई प्रभु पखे ध्रुव०  
 चाहे अमीरने भीख मगावे, ने रंकने करे राय  
 थळने थानक जळ चलावे, जळ थानक थळ थाय  
 तरणांनो तो मेव रे, मेरुनुं तरणुं करी दाखवे १  
 नीभाडाथी वळतां राख्यां, मांजारीनां वाळ  
 टीटोडीनां ईडां सगार्यां, एवा छो राजन रखवाळ  
 अन्त वेळां आवो रे, प्रभु तमे तेनी तके २  
 वाण ताणीने उमो पारधी, सींचाणो करे रे तकाव  
 पारधीने पगे सर्प ढसीओ, सींचाणा शिर महीं धाव  
 वाज पडथो हेठो रे, पंखी ऊडी गर्यां सुखे ३  
 गज कातरणी लहने वेठा, दरजी तो दीनदयाळ  
 वधे घटे तेने करे दरावर, सौनी ले संभाळ  
 घणी तो धीरानो रे, हरि तो मारो हींडे हके ४

अवर : बीजो; पखे : शिवाय; तके : टाणे

तकाव : ताक, तरा; हके : सत्यने माग

## १३५. धीरो भगतनो-काफी

तरणा ओधे हुंगर रे, हुंगर कोई देखे नहि  
 अजाजूथ मांहे रे, समरथ गाजे सहीं ध्रुव०  
 सिंह अजामां करे गरजना, कस्तुरी मृग राजन  
 तलनी ओधे जेम तेल रखु छे, काष्ठमां हुताशन  
 दधि ओधे घृत ज रे वस्तु एम छुपी रही १  
 कोने कहुं ने कोण सांभळ्छे, अगम खेल अपार  
 अगम केरा गम नहि रे, वाणी न पहाँचे विस्तार  
 एक देश एवो रे, बुद्धि थाकी रहे तहीं २  
 मन पवननी गति न पहाँचे, छे अविनाशी अखंड  
 रखो सचराचर भर्यो ब्रह्म पूरण, तेणे रच्यां ब्रह्मांड  
 ठाम नहि को ठालो रे, एक अणुमात्र कहहीं ३  
 प्रदगुरुजीए कृपा करी त्यारे, आप थया रे प्रकाश  
 शां शां दोडी साधन साधे, पोते पोतानी पास  
 रास धीरो कहे छे रे, ज्यां जोळं त्यां तुं ही तुं ही ४  
 प्रजाजूथ : वकरांटोळुं; सहीं : सिंह; हुताशन : अग्नि;

सचराचर : जंगमस्थावर

સ્વરદાર મનસુબાજી, શાંબાની ધારે ચઢવું છે;  
 હિમ્મત હથિયાર બાંધી રે, સત્યની લડાઈએ લડવું છે. ટેક  
 એક તમરાવ<sup>૧</sup> ને ચાર પટાવત, <sup>૨</sup> એક એક નીચે ત્રીસ ત્રીસ, <sup>૩</sup>  
 એક ધણી<sup>૪</sup> ને એક ધણિયાણી<sup>૫</sup>, એમ વિગતે સાતસો ને વીસ,  
 સો સરદારે<sup>૬</sup> ગઢ ઘેરો રે, તેને જીતી પાર પડવું છે. <sup>૧</sup>  
 પાંચ પ્યાદલ<sup>૭</sup> તારી પૂઠે ફરે છે, ને વઢી કામ ને ક્રોધ;  
 લોભ મોહ માયા ને મમતા, એવા જુલમી જોરાવર જોષ,  
 અતિ વલિષ્ઠ સ્વારી રે, તે સાથે આસઢવું છે. <sup>૨</sup>  
 પ્રેમ પલાળ કરી, જ્ઞાન ઘોડે ચઢી, સદગુરુશબ્દ લગામ  
 શીલ સંતોષ ને ક્ષમા સ્વદગ ધરી, મજન મહાકે રામ,  
 ધર્મ ઢાલ જ્ઞાલી રે, નિર્મે નિશાને ચઢવું છે. <sup>૩</sup>  
 સુરતનુરત ને શ્યામપિંગળા, સુખમળા ગંગાસ્નાન કીજે  
 મનપવનથી ગગનમંડલ ચઢી, ધીરા સુધારસ પીજે  
 રાજ ઘણું રીક્ષે રે, મજન વડે મહવું છે. <sup>૪</sup>

૧ વર્ષ ૨ મહિના ૩ મહિનાના દિવસ ૪ દિવસ ૫ રાત  
 ૬ આયુષ્યનાં સો વર્ષ, ૭ ઇન્દ્રિય; આસઢવું છે: મીઠવું છે,  
 સુરતનુરત: શ્યામદર્શન; શ્યામ પીંગળા સુખમળા: નાહીઓ છે;  
 મહવું છે: શ્રદ્ધાવું છે

दुनिया तो दिवानी रे, ब्रह्मांड पाखंड पूजे  
 कर्ता वसे पासे रे, मूर्खने नव सूझे टेक  
 जीव नहि तेने शिव कही माने पूजे काष्ठपाषाण  
 चैतन्य पुरुष ने पूठे रे मूके, एवी अंधी जग अजाण  
 अरकने अजवाळे रे, पारसमणि नव सूझे दुनिया  
 पंथरनुं नाव नीरमां मूको, सो वार पटको शीश  
 कोटि उपाये तरे नहि ते तो, बूढे वसा वीश  
 वेळुमां तेल क्यांथी रे, धातुनी धेनु केम दुझे—दुनिया  
 अंतर मेल भयो अति पूरण, नित निर्मळ जळमां न्हाय  
 साप दसीने दरमां पेठा पळे, राफडो काप्ये शुं थाय  
 घायल अति घायल रे, जाणे कोदे झानी हदे दुनिया  
 दूर नथी नाथ छे नजीक, निरंजन भ्रमट पिंडमां तुं पेळ  
 दिल सुधरी दिदार तारो, आपे रुदियामां देस  
 धोरिंधर धणी धीरानोरे, जगतमां जाहेर सूझे—दुनिया

अरकः सूर्य; वसा वीशः सोए सो टका; घायलः मरमी;  
 सुधरीः शुद्ध करी; धोरिंधरः समरथ; दीदारः दर्शन



નિથે કરો રામનું નામ નથી જોગી થઈને જાવું  
 નથી કરવાં ભગવાં કાંય નથી મૈયું કરીને જાવું ટેક  
 ગમે તો તમે ભગવાં કરજો ગમે તો રૂજલાં રાખો  
 નથી દૂધવો સામા જીવને સુખ સામાનું તાકો ૧  
 એક ત્રાજવે સૌ સંસારી વીજે જોગી લાવો  
 કયા જોગીને રામ મળ્યા એવો તો એક વતાવો ૨  
 મહેતો મીરાં ને પ્રહલાદ સેનો નાપિક નાતો  
 ધનો પ્રીપો રોહિદાસ કૂબો ગોરો કુંભારની જાતો ૩  
 વોઢાણો જાતે રજપૂત ગંગાવાઈ છે નારી  
 દાસ થઈને જો રહ્યાં તો ઘેર ધાવ્યા ગિરિધારી ૪  
 રંકા વંકા સજન કસાઈ મજ્યા રાત ને દહાડો  
 કયા જોગીને રામ મળ્યા એવો તો એક વતાવો ૫  
 નથી રામ વિભૂતિ ચોલ્યે નથી કંધે શિર કોલ્યે  
 નથી નારી તજી વન જાતાં જ્યાં લગી આપ ન લોલે ૬  
 જંગલમાં મંગલ કરિ જાણે મંગલ જંગલ જેને  
 કઢવું મીઠું મીઠું કઢવું રામજી વશ છે તેને ૭  
 પય ઓથે જેમ ઘૂત રહ્યું છે તલ ઓથે જેમ તેલ  
 કહે નરમો સુવર છે સધલે એવો એનો લલેલ ૮

हरिजन होय तेणे हेत घणुं राखवुं,

निज नाम ग्राही निर्मान रहेवुं—

त्रिविधिना ताप ते जाप जरणा करी,

परिहरी पाप रामनाम लेवुं

हरि० १

सौने सरस कहेवुं पोताने नरस थवुं,

आप आधीन धई दान देवुं;

मन करम वचने करी निजधर्म आवरी,

दाता मोक्षा हरि एम रहेवुं.

हरि० १

अदग नव डोलवुं अधिक नव दोलवुं,

खोलवी गूज ते पात्र खोळी;

दीनवचन दाखवुं गंभीर मतुं राखवुं,

विवेकीने घात नव करवी पहोळी.

हरि० १

धनंत नाम उच्चारवुं तरवुं ने तारवुं,

राखवी भक्ति ते रांक दावे;

भक्त भोजो कहे गुरु परतापथी,

त्रिविधिना ताप त्यां निकट नावे.

हरि० ४

जरणा : जीर्णः परहरि : तजी ; नरस : नीत्या ; गूज : रहस्य ;

दाखवुं : देखाडवुं ; मतुं : अभिप्राय

भक्ति शूरवीरनी साची. रे, लीधा पछी केम मेले पाळी  
 मन तणो निश्चय मोरचो करीने, वधिया विश्वासी  
 काम क्रोध मद लोभ तणे जेणे गळे दीर्घा फांसी भक्ति०  
 शब्दना गोळा ज्यारे छुटवा लाग्या, ने मामलो रह्यो सौ मची;  
 फायर हता ते तो कंपवा लाग्या, ए तो निश्चे गया नासी भक्ति०  
 खाचा हता ते सन्मुख रहा, ने हरि संगाये रहा सची;  
 पांच पचीसने अळगा मेल्या, पछी ब्रह्म रह्यो भासी भक्ति०  
 फरमना पासला कापी नाह्या, भाई ओळख्या अविनाशी;  
 अष्टासिद्धिनी इच्छा न करे, एनी मुक्ति थाय दासी भक्ति०  
 तनमन धन जेणे तुच्छ करी जाण्यां, अहर्निश रहा उदासी;  
 ओजो भगत कहे भक्त थया, ए तो वैकुण्ठना वासी भक्ति०

वधिया : वध्या, धप्या; विश्वासी : आस्थावाळा  
 पांचपचीसने : पंचेन्द्रिय तथा तेना विषयोने, प्रपंचने;  
 पासला : बंध, फांसा

गुरुजी तमे कहोछो रे, ब्रह्म तारी पासे बस्यो  
 मने नव दीते रे, क्या रसे ए रस्यो टेक  
 मायुं ब्रह्म के ब्रह्मनां मायुं, ब्रह्म आंखमां के आंख ब्रह्म  
 नाकनां ए बलियो के मुखमां, ए विषे थाय मने भ्रम  
 संशय निवारो रे भ्रममांथी जाऊं खस्यो गुरुजी०  
 हाथमां के पगमां गुरु, हृदय छाती मांय  
 पगमां होय तो पछुं नहीं वहेलो, ब्रह्म बेठो क्यांय  
 बढो गुरु मोटा रे, शिष्य ज्यारे कसणो कस्यो गुरुजी०  
 गुरुजी कहे छे तमे शिष्य सांभळो, आमळो काढी आज,  
 एके अवयवे नव बहालो विराजे, पाणी पहेंली बांधुं पाज  
 छड होये ध्याने रे, नथी ए तो जसो तस्यो गुरुजी०  
 लेटला ध्याने बसीने जाओ, तेटलो पासे एह,  
 रूपरंगविनानो तद्रूप थाशे, ज्यारे ध्याननो चढशे मेह;  
 वापु सहु रूपे रे, जोशो जगदीश जशो गुरुजी०

रस्यो : ओपेलो; कसणी : कसोट्टी; आमळो : बळ;

जसो : जेवो

## १४२. राग खमाज-ताल धुसाळी

जीमलडी रे तने हरिगुण गातां, आवडूं आळस क्यांथी रे  
 लवरी करतां नवराई न मळे, बोली उठे मुखमांथी रे  
 परनिंदा करवाने पूरी, शूरी खटरस खावा रे  
 झगडो करवा झुझे वहेलो, कायर हरिगुण गावा रे  
 अंतकाल कोई काम न आवे, वहाला वेरीनी टोळी रे  
 वजन धारीने सर्वस्व लेशे, रहेशो आंखो चोळी रे  
 तल मंगवो ने तुलसी मंगवो, रामनाम संभळावो रे  
 प्रथम तो मस्तक नहि नमतुं, पछीं शुं नाम सुणावो रे  
 घर लाग्या पछीं कूप खोदावे, आग ए केम होलवाशे रे  
 दोरो तो धन हरी गया पछी, दीपकथी शुं धाशे रे  
 मायाघेनमां जंघी रहै छे जागीने जो तुं तपासी रे  
 अंत समे रोवाने वेढी, पडी काळनी फांसी रे  
 हरिगुण गातां दाम न वेसे, एके वाळ न खरसे रे  
 स्तेजे पंधनो पार न आवे, भजन थकी भव तरसे रे

ભગવત ભજજો, રામનામ રણુંકાર  
 આ તન હોડી, સતધર્મ રુદામાં ધાર-ટેક  
 ભવસાગર તો મર્યો મર્યંકર તૃષ્ણાનીર અપાર  
 કાયાવેડી છે કાદવની, આઢાઝુડ અહંકાર  
 સદ્ગુરુ સંગે, તરી ઉતરો ભવપાર                      મગ૦  
 નરદેહ તો દુર્લભ દેવને, તે પામ્યો તું પિંડ  
 સત્સંગ કરજો સાધુ પુરુષનો, લેજો લાભ અર્થદંડ  
 પછે પસ્તાશો, વચત જાય આ વાર                      મગ૦  
 કીટ વ્રહ્માદિક સકલ દેહને જમરાયનો ત્રાસ,  
 ક્ષણભંગ કાયા જાળજો નિધે એક કાલનો પ્રાસ  
 અલ્પની વાજી, તેમાં શું કરવો અહંકાર                      મગ૦  
 કૈક જન્મ તો મનુષ્યજાતમાં ધર્યો દેહ અપાર  
 મદ માયા ને મોહ જાલનો ધર્યો શિર પર ભાર  
 પ્રમુ નવ જાણ્યા, તેથી અંતે થયો છે છુવાર                      મગ૦  
 કહે ગવરી તું સદ્ગુરુ કેરો રાખ વિશ્વાસ  
 મજન કરો દૃઢ ભાવથી તો મઠે સુખે અવિનાશ  
 માન કર્યું મારું, નહીં તો સ્વાશે જમનો માર                      મગ૦

સંતકૃપાથી છુટે માયા, કાયા નિર્મલ થાય જોને  
 શ્વાસોશ્વાસે સ્મરણ કરતાં, પાંચે પ્રાતક જાય જોને  
 કેસરી કેરે નાદે નાસે, કોટી કુંજરજુથ જોને  
 દિમ્ત હોય તો પોતે પામે, સઘલી વાતે સૂય જોને  
 અગ્નિને ઉઘેડ ન લાગે, મહામણિને મેલ જોને  
 અપાર સિંધુ મહાજલ ઝંઝાં, મરનીને મન સ્હેલ જોને  
 વાજીગરની વાજી તે તો, જંબૂરો સૌ જાણે જોને  
 હરિની માયા વહુ વંઢવંતી, સંત નજરમાં નાળે જોને  
 સંત સેવતાં સુદૃઢ વાધે, સહેજે સીજે કાજ જોને  
 પ્રીતમના સ્વામીને મજતાં, આવે અહંઠ રાજ જોને

કેસરી : સિંહ;    સૂય : સરસાઈ;    મરની : જાણકાર;  
 જંબૂરો : વાજીગરનાં છોકરો;    સીજે : પાર પડે

१४५

—

हरिने भजतां हर्षा कोदनी लाज, जती नथी जाणी रे,  
 जेनी सुरता शामलिया साथ, घटे वेदवाणी रे टेक.  
 बहाले उगार्यो प्रह्लाद, हरणाकंस मार्यो रे  
 विभीषणने आप्युं राज्य, रावण संहार्यो रे  
 ब्रह्मले नरसिंह नहेताने द्वार, हाथोहाथ आप्यो रे  
 शुवने आप्युं अविचळ राज, पोतानो करी थाप्यो रे  
 ब्रह्मले मीरां ते यादनां झेर, हळहळ पीधां रे  
 पंचाक्षीनां पूर्या चीर, पांडव काम कीधां रे  
 भावो हरि भजवानो ल्हावो, भजन कोइ करवो  
 करजोदी कहे प्रेमलदास भक्तोनां दुःख हरवो रे

सुरता : लेह



अनुभव एवो रे अंतर जेने उदे थयो ।

कृत टळ्यां तेनां रे, तेने तेनो आत्मा लह्यो टेक.

आतमदरशी तेने कहीए, आवरण नहि लगार

सर्वातीत ने सर्वनो साक्षी, खट विश्वमां निरधार

तेथी पर पोते रे, एकाएकी आप रह्यो अनु०

ए बात कोई विरला जाणे, कोटिकमां कोई एक

नाम विनानी वस्तु निरखे, ए अनुभवीनो विवेक

मुक्त पद माटे रे, द्वैतभाव तेनो गयो अनु०

अद्वैतपदनी इच्छा नहीं, अणइच्छाये थाय

यथार्थपद जेने कहीए, जेम उपजे तेम जाय

प्रौढ प्रव्हानो रे, संसार जाये बह्यो अनु०

जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरीया, तुरीयातीत पद तेह

स्थूल सूक्ष्मने कारण कहीए, महाकारणथी पर जेह

परापार जे परखे रे, जेने नेति नेति वेदे कह्यो अनु०

हंस हितारथ जे जन कहीए, ते जन सत्यस्वरूप

ते जननी जावुं बलिहारी, जे सद्गुरुं रूप

निरांत नाम नित्य रे, अनामी नामे भयों अनु०

कृत : कर्मबंध; आवरण : हांकण; खट : छ; पर : निराळो;

एकाएकी : एकलो; हंस हितारथ : आत्मार्थ

दिलमा दीवो करो रे दीवो करो  
 कुडा काम कोधने परहरो रे दिलमा दीवो करो  
 दया दीवेल प्रेम परणायुं लावो, मांही दुरतानी दीवेद बनावो;  
 महीं ब्रह्माग्निने चेतावो रे दिलमा०  
 घाचा दिलनो दीवो ज्यारे थाशे, त्यारे अंधारुं मटी जाशे;  
 पछी ब्रह्मलोक तो ओळताशे रे दिलमा०  
 दीवो क्षणमे प्रगटे एवो, टाळे तिनिरवा जेवो;  
 एने नेणे तो नीरग्नीने लेवो रे दिलमा०  
 दास रणछोड घर संभाळुं, पडी कुंची ने उधडयुं ताळुं;  
 ययुं भोमंटळमां अजवाळुं रे दिलमा०

परणायु : कोडियुं; क्षणमे : भयविनांनो, निष्कंप;  
 नेण : आंख

## १४८. ढाल—ओधवजीनो संदेशे

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आवरो  
 क्यारे थईशुं बाह्यांतर निर्ग्रथ जो  
 सर्व संबधनुं बंधन तीक्ष्ण छेदीने  
 विचरीशुं कव महत्पुरुषने पंथ जो १  
 सर्व भावथी औदासीन्य वृत्ति करी  
 मात्र देह ते संयमहेतु होव जो  
 अन्य कारणे अन्य कशुं कल्पे नहि  
 देहे पण किंचित् मूर्छा नव जोय जो २  
 दर्शनमोह व्यतीत थइ उपज्यो बोध जो  
 देह भिन्न केवल चैतन्यनुं ज्ञान जो  
 तेथी प्रक्षीण चारित्रमोह दिलोकीए  
 बतें एवुं शुद्ध स्वरूपनुं ध्यान जो ३

आत्मस्थिरता त्रण संक्षिप्त योगनी  
 मुख्यपणे तो वर्ते देह पर्यंत जो  
 घोर परिषह के उपसर्ग भये करी  
 छाती शके नहि ते स्थिरतानो अंत जो ४  
 संयमना हेतुची योग प्रवर्तना  
 स्वरूपलक्षे जिनआज्ञा आधीन जो  
 ते पण क्षण क्षण घटती जाती स्थितिमा  
 अंते थाये निजस्वरूपमां लीन जो ५  
 पंच विषयमां रागद्वेषविरहितता  
 पंच प्रमादे न मळे मननो क्षोभ जो  
 द्रव्य, क्षेत्र ने काम भाव प्रतिबंधवण  
 विचरवुं उदयावीन पण वीतलोभ जो ६  
 क्रोध प्रत्ये तो वर्ते क्रोधस्वभावता  
 मान प्रत्ये तो दीनपणानुं मान जो  
 माया प्रत्ये माया सांक्षीभावनी  
 लोभ प्रत्ये नहि लोभ समान जो ७

बहु उपसर्गकर्ता प्रत्ये पण क्रोध नहि  
 वंदे चक्री तथापि न मळे मान जो  
 देह जाय पण माया घाय न रोममां  
 लोभ नहि छो प्रवळ सिद्धि निदान जो ८  
 शत्रु मित्र प्रत्ये वर्ते समदर्शिता  
 मान अमाने वर्ते ते ज स्वभाव जो  
 जीवित के मरणे नहि न्यूनाधिकता  
 भव मोक्षे पण वर्ते शुद्ध स्वभाव जो ९  
 मोह स्वयंभूरमण समुद्र तरी करी  
 स्थिति त्यां ज्यां क्षीणमोहगुणस्थान जो  
 अंत समय त्यां स्वरूप वीतराग थई  
 प्रगटानुं निज केवलज्ञान निधान जो १०  
 वेदनीयादि चार कर्म वर्ते जहां  
 चक्री सौंदर्यावत् आकृति मात्र जो  
 ते देहायुष आधीन जेनी स्थिति छे  
 आयुष पूर्ण मटिये दैहिक पात्र जो ११

एक परमाणुमात्रनी मळे न स्पर्शता  
 पूर्ण कलंकरहित थडोल स्वरूप जो  
 शुद्ध निरंतर चैतन्यमूर्ति अनन्यमय  
 अगुरुलघु अमूर्त सहजपदरूप जो १२  
 पूर्व प्रयोगादि कारणना योग्यी  
 ऊर्ध्व गमन सिद्धालय प्राप्त वुस्थित जो  
 सादि अनंत अनंत समाधि सुखमां  
 अनंत दर्शन ज्ञान अनंत सहित जो १३  
 ते पद श्री सर्वहै दीडं ज्ञानमां  
 कही शक्या नहि पण ते श्री भगवान जो  
 तेह स्वरूपने अन्य वाणी ते शुं कहे ?  
 अनुभवगोचर मात्र रहे ते ज्ञान जो १४  
 एह परमपदप्राप्तिसुं कर्तुं ध्यान में  
 गजा वगरनो हाल मनोरथ रूप जो  
 तोपण निश्चय राजचंद्र मनने रह्यो  
 प्रभुआज्ञाए थाशुं तेजःस्वरूप जो १५

## ૧૪૯ ગરબી

( શીખ સાણ્ણી દે છે રે—૧ લાલ )

- મારાં નયણાંની આલસ રે, ન નિરહ્યા હરિને જરી  
 એક મટકું ન માંડવું રે, ન ઠરિયાં કાંચી કરી ૧
- શોકમોહના અગ્નિ રે, તપે તેમાં તપ થયાં  
 નથી દેવનાં દર્શન રે, કીધાં તેમાં રક્ષ રહ્યાં ૨
- પ્રભુ સઘળે વિરાજે રે, હજનમાં સમર ભર્યાં  
 નયી ધણુ પળ સ્વાલી રે, ચરાચર માંહિ મલ્યા ૩
- પ્રાણ ગાનના જેવા રે, સદા મને છાઈ રહે  
 નાથ વાયુની પેઠે રે, સદા મુજ ઝરમાં વહે ૪

जरा उघड़े आँखलड़ी रे, तो सन्मुख तेह तदा  
 ब्रह्मदहाड अळगां रे, घडीये न थाय कदा ५  
 पण पृथ्वीनां पडलो रे, शी गम तेने चेतननी !  
 जीवे सो वषं घूबड रे न गम तोये कंई दिननी ६  
 स्वामी सागर सरिस्ता रे, नजरमां न माय कदी  
 जीम थाकीने बिस्मे रे, विराट विराट बदी ७  
 पेलां दिव्य लोचनियां रे, प्रभु क्यारे उघड़ो  
 आवां घोर अंधारां रे, प्रभु क्यारे उतरशे ८  
 माय एटली भरजी रे, उपाडो जड पडदा  
 नेन निरखो छंदेकं रे, हरिवर दरसे सदा ९  
 बांख आळस छांडो रे, ठरो एक छांखी करी  
 एठ मटकुं तो मांडो रे, हृदय भरी निरखो हरि १०

सृजनमां : सृष्टिमां ; सभर : छलछल ; दरसे : दीसे



१५०. राग मांड-दादरा ताल

मळ प्योति तारो दाखवी

मुज जीवनपन्थ उजाळ ध्रुव०

दूर पड्यो निज धामथी हुं ने घेरे घन अंवार

आर्ग सुझे नव घोर रजनीमां निज शिगुने संभाळ

मारो जीवनपन्थ उजाळ १

उगमगतो पग राख तुं स्थिर मुज दूर नजर छो न जाय

दूर माग जोवा लोभ लगीर न एक ढगलुं वस थाय

मारे एक ढगलुं वस थाय २

आजलगीं राखो गर्वसां हुं ने मागी मदद न लगार

आपवळे मार्ग जोईने चालवा ह्याम धरी मूढ बाळ

हवे मागुं तुज आधार ३

મમકમર્યા તેજથી હું લોભાયો ને મય છતાં ધર્યો ગર્ભ :  
 થોટ્યાં વર્ષોને લોપ સ્મરણથી સ્વલ્પન થયાં જે સર્વ  
 મારે આજ થકી નહું પર્વ ૪

તારા પ્રભાવે નિભાવ્યો મને પ્રભુ આજ લગી પ્રેમભેર  
 નિથે મને તે સ્થિર પગલેથી ચલવી પહોંચાડશે ઘેર  
 દાસવી પ્રેમલ જ્યોતિની સેર ૫

કર્દમભૂમિ કલ્લભરેલી ને ગિરિવર કૈરી કરાઢ  
 ધસમસતા જલકેરા પ્રવાહો સર્વ વટાવી કૃપાલ  
 મને પહોંચાડશે નિજ દ્વાર ૬

રજની જશે ને પ્રભાત ડજલશે ને સ્મિત કરશે પ્રેમાલ  
 દિવ્યગણોનાં વદન મનોહર મારે હૃદય વસ્યાં ચિરકાલ  
 જે મેં યોયાં હતાં ક્ષણવાર ૭

સ્વલ્પન : ભૂલ; કર્દમ : કાદવ; કલ્લ : ધરણ;  
 દિવ્યગણો : દેવદૂતો.

## ૧૫૧. રાગ ધૈરવી-તોન તાલ

મંગલ મંદિર ખોલો

દયામય ! મંગલ મંદિર ખોલો ધ્રુવ૦

ઝીવનયન અતિ વેને વટાવ્યું,

દ્વાર ઉમ્મો શિશુ મોલો

તિમિર ગયું ને જ્યોતિ પ્રકાશ્યો

શિશુને ડરમાં લ્યો લ્યો

૧

નામ મધુર તમ રટથો નિરંતર

શિશુ સહ પ્રેમે બોલો

દિવ્યતૃપ્તાનુર બાળ્યો બાલક

પ્રેમ સમીરસ હોલો

૨

## बराठी भजन

१५२. राग जोगी मांड-ताल कवाली

---

जे का रंजले गांजले, त्यांसि ह्मणे जो आपुले  
तोचि साधु ओळखावा, देव तेथेंचि जाणावा  
मृदु सत्राह्य नवनीत, तैसें सज्जनांचें चित्त  
ज्यासि आपंगिता नाहीं त्यासि धरीं जो हृदयी  
दया करणें जे पुत्रासी, तेचि दासा आणि दासी  
तुका ह्मणे सांगों किती, तोचि भगवंताची मूर्ति

पांजले : रिवाएला; आपंगिता : पोतिकुं कहेनार;

सांगूं : कहुं

### १५३. राग पूर्वो अंगर विभास-ताल कवाली

---

देव जवळि अंतरीं, मेटीं नाहीं जन्मवेरी  
 मूर्ति प्रैलोक्यीं संचली, दृष्टि विश्वाची चुकली  
 भाग्ये आले संतजन, झालें देवाचें दर्शन  
 रामदासीं योग झाला, देहीं देव प्रगटला

जयळी : नर्जाक : वेरी : मुघी : मंचली : भरी

## १५४. राग पूर्वा-तीन ताल

ते मन निष्ठुर कां कैलें  
 जे पूर्ण दयेने भरलें,  
 गजेन्द्राचे हाकेसरिसें, घांउनियां आलें  
 प्रल्हादाच्या भावार्थासी, स्तंभीं गुरगुरलें  
 पांचाळीच्या करुणावचनें, कळवलुनी आलें  
 एका जनार्दनी पूर्ण कृपेनें निशिदिनि पदीं रमलें.

कळवलुनी आलें : उमळको आव्यो

३५५. राग कैदार-ताल केरवा अगर धुमाळी.

पापाची वासना नको दावूं डोळां  
 त्याहुनी अंधळा बराच मी  
 निंदेचें श्रवण नको माझे कानीं  
 बधिर करोनि ठेवीं देवा  
 अपवित्र वाणी नको माझ्या मुखी  
 त्याजहुनि मुका बराच मी  
 नको मज कधीं परछीसंगति  
 जनांतूनि माती उठतां भली  
 तुका म्हणे मज वायव्याचा कांटाळा  
 तूं एक गोपाळा आवडसी

नको दावूं : देताजीश मां; श्रव्याचा : सुधळनो  
 माती : देह; जनांतूनि : संसारमांयी

### १५६. राज खमाच-तीन ताल

---

स्मरतां नित्य हरी, मग ती माया काय करी ?  
 मदनं मननं अद्वयवचनं, पळतो काळ दूरी  
 कृष्णाकर वरदायक हरि जो, ठेवित हात शिरो  
 होचि निरंतर उद्धव चरणीं, अमृत पान करी

मग : पछी



## १५७. राग धन्ताओ-तीन ताल-

सेंटपदाची जोड, दे रे हरां  
 सेंटसमागमें आत्मसुखाचा सुन्दर उगवे मोड  
 मुफलित कवनि पूर्ण मनोरथ, पुरावित्ति जीविचे कोड  
 अमृत भरणे रे परिभक्तांचा शेवट करिरी मोड

मोड : कःगो

## १५८. राग झिंशोटी-धुमाळो

भाव धरा रे, अपुलासा देव करा रे  
 कोणी काय हाणों या साठीं, यळकट प्रेम असावें गांठी  
 निंदास्तुति वर लावूनि काठी, मी-तूं हरा रे  
 सक्राम साधन सर्वहि सांडा, निष्कामें मुळ भजनीं भांडा  
 नाना कृतर्क वृत्तिसि दबडा, आलि जरा रे  
 दुर्लभ नरदेहाची प्राप्ति, पुन्हां न मिळे हा कल्पांती  
 ऐसा विवेक आणुनि चित्तीं, गुरुसि वरा रे  
 केसरिनाथ गुरुचे पायीं, सृष्टीं आजि दुडाली पाही  
 शिवदिनि निश्चय दुसरा नाही, भक्त सखा रे

द्वयंदा : दाळो;

## १५९. राग खमाच-तीन ताल

अशाश्वत संग्रह कोण करी ?

कोण करी घर सोपे माढया

झोपडि हेचि वरी

चिरगुट चिंध्या जोडुनि कंथा

गोधडी हेचि वरी

नित्य नवें जें देइल माधव

भक्षें तेचि घरीं

अमृत क्षणे मज भिक्षा दोहळे

येति अशा लहरी

सोपे : भोशरीओ; माढ्या : मेढीओ; चिरगुट : लुगडी;

चिंध्या : चींदरी; दोहळे : दोहद

## १६०. राग झिझोटी-ताल दादरा

हरि भजनावीण काल घालवूं नको रे  
 दोरिल्या सापा भिरनी भवा, नेटि नाहिं जिवा शिवा  
 अंतरीचा झानदिवा, मालवूं नको रे  
 विवेकाची ठरेल ओल, ऐसे बोलवे कों बोल  
 आपुले मते उगिच निखल, कालवूं नको रे  
 संतसंगतीनें उमज, धाणुनि मनीं पुरते समज  
 अनुभवावीण मान, हलवूं नको रे  
 सोदिरा ह्मणे ज्ञानज्योति, तेथे कैविं दिनस राती  
 तथाविधें नेत्रपाती, हलवूं नको रे.

ओल : भीनाद्य; मालवूं नको : दूखावीष मां; उगीच : नादृष्ट  
 व; पाती : पापण

पवित्र तें कुळ पावन तो देश ।  
 जेथें हरिचे दास जन्म घेती  
 कर्मधर्म त्याचे जाला नारायण ।  
 त्याचेनि पावन तिन्ही लोक  
 वर्गअभिमाने कोण जाले पावन ।  
 ऐसें द्या चांगून मजपारी  
 अंत्यजादि योनि तरल्या हरिभजन ।  
 तयांचीं पुराणें भाट झालीं  
 चंदय तुज्यावार गौरा तो कुंभार ।  
 धापा हा व्यांनार रोहिदास  
 कदोर मोर्मान कतिफ मुसलमान ।  
 मेना न्दावी आणि विश्नुदास

कान्होपात्र सोदु पिंजारी तो दादु ।  
 भजनीं असेदु हरिचे पायीं  
 चोरामेळा दंका जातीचा महार ।  
 त्यासी तवेंश्वर ऐक्य करी  
 नामवाचो जनी कोण तिचा भाव ।  
 जेवी पंढरीराव तियेसवें  
 मंराळ जनक कोण कुळ त्याचे ।  
 महिमान त्याचें काय सांगो  
 यातायातिधर्म नाही दिणुदासा ।  
 निर्णय हा ऐसा वेदशास्त्रीं  
 तुका क्षणे तुझीं विचारावे ग्रंथ ।  
 तारिले पतित नेणों किती

विचारावे : जोवा, वांचवा; नेणो : नष्टी जाणतो

## ૧૬૨. રાગ છાયા સમાચ-તાલ ધુમાઝી

નિયમ પાઢાવે, જરિ મ્હણશિલ યોગી વ્હાવે  
 રસનેચા જો ંકિત શાલા, સમૂલ નિદ્રેલા જો વિકલા  
 તો નર યોગામ્યાસા મુકલા, અસે સમજાવે જરિ.  
 રાત્રી નિદ્રા પરિમિત વ્યાવી, ભોજનાંતે હી મિતી અસાવી  
 ચન્દવલના વહુ ન કરાવી, યાવઠુ જાવે જરિ.  
 ચાપરિ મુકલાહારવિહારી, નિયમિત વ્હાવે મની અવધારી  
 નિજ સ્પોન્મુલ્લ દોટાને અંતરી, ચિત્ત મય ધાવે જરિ.  
 દિપચાપામુનિ વલ્લતાં શુત્તિ, યેદલ સહજચિ આત્મચારતી  
 જાસા નિશ્ચલ દીપ નિવાતી, સમાધા પાવે જરિ.

વિદ્યુત્ત : વૈચાળ યગ્યો; મિતિ : મર્યાદા;  
 પાવે : સંતોષ પામે છે

१६३

जेथें जातो तेंगे तूं माझा सांगाती  
 चालविशी हातीं धरुनिया  
 चालो वाटे भाशीं तुझाच आधार  
 चालविशी भार सवें माझा  
 मोल जातां धरळ करिशी तें नीट  
 नेली लाज धीट केलों देवा  
 अवघे जन मज झाले लोकपाळ  
 सोईरे सकळ प्राणसखे  
 दुखा म्हणे आतां खेळतो कौतुके  
 झाले तुझें सुख अंतर्बाही

सांगाती : साथी; सवें : साथे; धरळ : धाड्याचें;  
 नीट : सीधें; अवघे : बवा; सोईरे : संगी



न कळतां काय करावा उपाय  
 जेणे राहे भाव तुझ्या पायी  
 येउनियां वास करिसी हृदयी  
 ऐसें घडे कडे कासयाने  
 साच भावें तुझे चिंतन मानसी  
 राहे हें करिसी कें गा देवा  
 लडके हें भावें करूनियां दूरी  
 साच तूं अंतरी येउन राहे  
 तुझा अंग मज सखावे पतिता  
 आपुल्या सत्ता पांडुरंगा

॥ कासयाने : कड रीते; कें : प्यारे;  
 लडके : आळनेपाळ; सत्ता : सत्तायां

१६५

मुक्तिपांग नारी विष्णुचिन्ता दाता  
 संसार तो फैला न देखती  
 येसता गोविंद जगोनियां चित्ती  
 वादि तेचि अंतो अवसानी  
 भोग नारायणा देजनि निराळी  
 ओवियां मंगळी तोचि गाती  
 बळ बुद्धि त्यांचा उपकारासाठी  
 अमृत तें पोटी सांठविलें  
 दयावंत तरी देवाच सारिणी  
 आपुली पारखी नोळखती  
 तुफा ह्याने त्यांचा जीव तोचि देव  
 वैकुण्ठ तो ठाय वसती ते

पांग : अमळखा; अवसानी : अंते; निराळी : जुदा  
 पारखी : पराया; मंगळी : मंगल

छाये वाणूं आतां नःपुरे हे वाणी  
 मस्तक चरणी ठेवीतसें  
 योरीव सांडिली आपुली परिसें  
 नेणें शिवों कैसें लोखंडासी  
 जगाच्या कल्याणा संतांच्या विभूती  
 देह कष्टविती उपकारे  
 भूतांची दया हे भांडवल संतां  
 आपुली ममता नाही देही  
 त्रुका क्षणे मुक्त पराचिया मुखें  
 अमृत हें मुखें जवतसे

थोरीव : मोटादे; परिसें : पारसमणीय

१६७

नाही संतपण मिळत तें हाटीं  
 हिंजतां कपाटीं रानीं वनीं  
 नये मोठ देतां धनाचिया राशी  
 नाही तें धाक्यानीं पाताळीं तें  
 तुफा हाणें मिळे जिवाचीये साटीं  
 नाही तरी गोष्टी वोलों नये

हाटीं : वजारमां; : नये : न, मळे; साटीं : नदलामां

१६८

एक ऐसे जाणा जे देहीं उदास  
 गेले आशापाश निवाहनी  
 विषय तो त्यांचा जाला नारायण  
 नाचटे धन जन मातापिता  
 निर्वाणी गोविंद असे मागेपुढें  
 कांहींच सांकडें पडों नेदी  
 झुका असे सत्य कर्मा व्हावें साह  
 धातलिया भय नका जाणें

नाचटे : न गमे; मागेपुढे : धागळ पाछळ;  
 निर्वाणी : संकटमा; साहसे : भीट;

१६९

—

चेद अनंत वोळिला, अर्थ इतुकाचि सांघिला  
 विठोबासी शरण जावें, निजनिष्ठें नाम गावें  
 सकळशास्त्रांचा विचार, अंतीं इतुकाचि निर्धार  
 अठरा पुराणीं सिद्धांत, तुका ह्मणे हाचि हेत

इतुकाचि : ए कोज

आणीक दुसरें मज नाही आतां  
 नेमिलें या चितापासुनियां  
 पांडुरंग ध्यानीं पांडुरंग मनीं  
 जागृतीं स्वप्नीं पांडुरंग  
 पडिलें वळण इद्रियां सकळीं  
 माव तो निराळा नाही दुजा  
 तुका क्षणे नेत्रीं केली ओळखण  
 तटस्थ तें ध्यान विटेवरी

आणीक : पांजुं; मज : मने; नेमिलें : नीम्युं;  
 निराळा : सुदा।

१७६

न मिलो खावया न वाढो संतान  
 परि हा नारायण कृपा करो  
 ऐसी माझी वाचा मज उपदेशी  
 धाणीक लोकांसी हेंचि सगि  
 विटंबो शरीर होत कां विपत्ती  
 परि राहो चित्ती नारायण  
 तुका ह्याने नाशिवंत हे सकळ  
 आठवे गोपाळ तेंचि हित  
 विटंबो : विटंबणा पडो; होत : भले थाय  
 आठवे : याद आवे; कां : अथवा



१७२

—

महराची शिवे, कोपे ब्राह्मण तो नव्हे  
 त्या प्रायश्चित्त कांहीं, वेदत्याग करितां नाहीं  
 नातळे बांदाळ, त्याचा वंत्तरीं विदाळ  
 त्याचा मंग चित्तां, तुझा हाणे तो त्या यातो

शिवे : लच्छे; नातळे : लच्छे नदि; चात्ता : जाति;  
 विदाळ : क्षामच्छेद

## १७३ राग वंडवंस-धुमाळी

देह जावो अथवा राहो  
 पांडुरंगीं दृढ भावो  
 चरण न सोडीं सर्वथा  
 आण तुझी पंढरिनाथा  
 वदनीं तुझे मंगळ नाम  
 हृदयीं अखंडित प्रेम  
 नामा म्हणे केशवराजा  
 केला पण चालवि माझा

आण : शपथ; पण : निश्चय

पुण्य परउपकार पाप ते परपीडा ।  
 आणिक नाहीं जोडा दुजा यासी  
 अस्य तोचि धर्म असत्य तें कर्म ।  
 आणिक हें वर्म नाहीं दुजें  
 नाति तेचि सुखीं नामाचें स्मरण  
 अधोगति जाण विन्मुखता  
 संतांचा मंग तोचि स्वर्गवास  
 नळे तो उदास अनर्गळ  
 मुक्ता म्हाणे उपादे आदे हित घात  
 ज्ञयाचें ठनिव करा तेंगे

श्रीरा : जोड; अनर्गळा : पार विनाशुं; उपादे : उपादुं, स्पष्ट

## १७५ राग भैरवी-ताल कवाली

शेवटींची विनवणी  
 संतजनीं परिसावी  
 विसर तो न पडावा  
 माझा देवा तुम्हांसी  
 आतां फार बोलों काई  
 अवधें पायां विदीत  
 लुका हाणे पडिलों पार्या  
 करा छाया कृपेची

शेवटींची : छेली; आतां : हवे; परिसावी : सांभळवी;  
 काई : शुं; विसर : भूल; अवधें : सधळुं

१७६

हेंची दान देणा देवा  
 तुझा विसर न व्हावा  
 गुण गाईन आवडी  
 हेचि माझी सर्व जोडी  
 नलगे मुक्ति धन संपदा  
 संतसंग देई नुदा  
 दुष्टा दाने गर्गवानो  
 मुने घालावे आप्तांसी

साधनी : भावार्थी

## वंगाली भजन

१७७. राग आसावरी-द्वुत एक ताल

---

अन्तर मम विकसित करो अन्तरतर है,  
निर्मल करो उज्ज्वल करो सुंदर करो है अन्तर०  
जागृत करो उद्यत करो, निर्भय करो है  
मंगल करो निरलस निःसंशय करो है अन्तर०  
युक्त करो है सवार संगे मुक्त करो है बंध  
संचार करो सकल कर्म शान्त तोमार छंद अन्तर०  
चरणपद्मे मम चित्त निष्पंदित करो है  
नंदित करो नंदित करो नंदित करो है अन्तर०

૧૭૮

—

ઘટે નિરન્તર અનંત આનંદધારા  
 ષાણે અસીમ નમ માણે અનાદિ રવ  
 જાણે અગમ્ય રવિચન્દ્રતારા

ઘટે•

મુક્તક અસુખદ બ્રહ્માન્દ રાજ્યે  
 પરમ મુક્ત મેરૂ રાજરાણેન્દ્ર રાજે  
 વિગિમ્ભા વિગેષદત્ત વિશ્વનરણે વિનત  
 સુધુ રાજ મહાવિત્ત સાધકદારા

ઘટે•

## ६७९. राग आढाणा-ताल झपताल

तुमि वंशु तुमि नाथ  
निशदिन तुमि आमार

तुमि सुख तुमि शान्ति  
तुमि हँ अमृत पाथार ॥ ध्रुव० ॥

तुमि तो आनन्दलोक  
जुडावो प्राण नाशो शोक

तापहरन तोमार चरन  
असीम शरन दीनजनार ॥ १ ॥



एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे  
 सकल देह छुटिये पट्टक् तोमार ए संसारे ।  
 घन श्रावण नेघेर मत रतेर भारे नम्र नत  
 एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे  
 गमस्त मन पडिया थाक् तव भवन-द्वारे ।  
 नाना गुरंग बाहुल्य धारा मिलिये दिये आत्मद्वारा  
 एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे  
 गमस्त गान गमास्त छोर जोर्य पारावार ।  
 दंग खेमन गानसयात्री, नंगनि गारा दिव्यगंधा  
 एकटि नमस्कारे प्रभु एकटि नमस्कारे  
 गमस्त प्राण दमे छुटि गदमस्त पारे

## १८१ राग कौरस-ताल धुमाळी

जनगणमन-अधिनायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।  
 पंजाब सिन्धु गुजरात मराठा, द्राविड उत्कल बंग ।  
 विन्ध्य हिमाचल यमुना गंगा, उच्छल-जलधितरंग ॥  
 तव शुभ-नामे जागे, तव शुभ आशिष मागे ।  
 गाहे तव जयगाथा ।

जनगण-मंगलदायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।  
 जय हे ! जय हे ! जय हे ! जय जय जय जय हे !  
 अहरंहे तव आह्वान प्रचारित, सुनि तव उदार वाणी ।  
 हिन्दु बौद्ध शीख जैन पारसीक मुसलमान ख्रिस्तानी ।  
 पूरव पश्चिम आसे, तव सिंहासन पासे ।  
 प्रेमहार होय गाथा ।

जनगण-ऐक्यविधायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।  
 जय हे ! जय हे ! जय हे ! जय जय जय जय हे !  
 पतन-अभ्युदय-बंधुर पंथा युग-युग-आवित यात्री ।  
 तुमि चिरसारथि ! तव रथचक्रें सुखरितं पथ दिनरात्रि ।  
 दारुण विप्लव माझे । तव शंखध्वनि वाजे ।  
 संकटदुःखत्राता ।

२६२

जनगण-पथपरिचायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।

जय हे! जय हे! जय हे! जय जय जय जय हे!

घोर तिमिरघन निविड निशीथे पीडित मूर्छित देशे ।

जाग्रत छिल तब अविचल मंगल नतनयने अनिमेषे ।

दुःस्वप्ने आतंके । रक्षा करिले अट्टे ।

स्नेहमयी तুমि माता ।

जनगण-दुःस्वप्नायक जय हे, भारत-भाग्यविधाता ।

जय हे! जय हे! जय हे! जय जय जय जय हे!

शक्ति प्रभातिल उदिल रविच्छवि पूर्वदंद्यगिरि भाटे ।

गाढे विहंगम, पुष्प समीरण नवजीवनरस ढाले ।

तब कल्याण रंगे । निद्रित भारत जागे ।

तब नरने नत माया ।

जग जग जय हे जय राजेश्वर, भारत-भाग्यविधाता ।

जग हे! जग हे! जग हे! जय जय जय जय हे!

गाढे : गहः, छिल : छलुं; आते : आने

## अंग्रेजी भजन

१८२

Take my life, and let it be  
Consecrated, Lord ! to Thee;  
Take my hands, and let them move  
At the impulse of Thy love.

Take my moments and my days,  
 Let them flow in ceaseless praise.  
 Take my feet, and let them be  
 Swift and beautiful for Thee.  
 Take my voice, and let me sing  
 Always, only for my King;  
 Take my lips, and let them be  
 Filled with messages from Thee.  
 Take my silver and my gold;  
 Not a mite would I withhold.  
 Take my intellect, and use  
 Every power as Thou shalt choose.  
 Take my will, and make it Thine :  
 It shall be no longer mine.  
 Take my heart; it is Thine own;  
 It shall be Thy Royal Throne.  
 Take my love; my Lord, I pour  
 At Thy feet its treasure-store.  
 Take myself, and I will be  
 Even, only, all for Thee.

## 143

Lead, kindly Light, amid the encircling gloom

Lead Thou me on:

The night is dark and I am far from home,

Lead Thou me on.

Keep Thou my feet, I do not ask to see

The distant scene; one step enough for me.

I was not ever thus, nor prayed that Thou

Shouldst lead me on;

I loved to choose and see my path; but now

Lead Thou me on.

I loved the garish day, and spite of fears,

Pride ruled my will: remember not past years.

So long Thy power hath blest me, sure it still

Will lead me on,

O'er moor and fen, o'er crag and torrent till

The night is gone,

And with the morn, those angel faces smile,

Which I have loved long since and lost awhile,

262

When the mists have rolled in splendour  
 From the beauty of the hills,  
 And the sunlight falls in gladness  
 On the river and the rills,  
 We recall our Father's promise,  
 In the rainbow of the spray;  
 We shall know each other better  
 When the mists have rolled away.

CHORUS:

We shall know as we are known,  
 Never more to walk alone,  
 In the dawning of the morning  
 Of that bright and happy day;  
 We shall know each other better  
 When the mists have rolled away.

Oft we tread the path before us  
     With a weary burdened heart;  
 Oft we toil amid the shadows:  
     And our fields are far apart:  
 But the Saviour's "Come, ye blessed,"  
     All our labour will repay,  
 When we gather in the morning  
     Where the mists have rolled away,  
 We shall come with joy and gladness  
     We shall gather round the Throne;  
 Face to face with those that love us,  
     We shall know as we are known.  
 And the song of our redemption  
     Shall resound through endless day  
 When the shadows have departed  
     And the mists have rolled away.



## २८. राग खमाज-तीन ताल

हम भक्तन के, भक्त हसारे  
 सुन अर्जुन, परतिज्ञा मेरी, यह व्रत टरत न दारे ॥  
 भक्त काज लाज हिय धरिकै, पाइं पयादे धाऊँ ॥  
 जहँ जहँ सीर परै, भक्तन पै, तहँ तहँ जाइ छुबाऊँ ॥  
 जो मम भक्तसों वैर करत है, सो निज वैरी मेरो ॥  
 देखि विचारि भक्त हितकारन हांकत हों, रथ तेरो ॥  
 जीते जीत भक्त अपने की, हारे हार विचारों ॥  
 सूरदास सुनि भक्त विरोधी चक्र सुदर्शन जारों ॥

Though like the wanderer (the sun gone down,)
 Darkness be over me—my rest a stone ;

Yet in my dreams I'd be

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee,  
 Then let the way appear steps unto heaven,  
 All that Thou sendest me in mercy given ;

Angels to beckon me .

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.  
 Then with my waking thoughts bright with  
 Thy praise,

Out of my stony griefs *Beth-el* I'll raise;

So by my woes to be

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.  
 Or if on joyful wing cleaving the sky,  
 Sun, moon, and stars forgot, upwards I fly,

Still all my song shall be,

Nearer, my God, to Thee, nearer to Thee.

## PCE

Rock of ages, cleft for me  
Let me hide myself in Thee;  
Let the Water and the Blood  
From Thy riven Side which flowed,  
Be of sin the double cure,  
Cleanse me from its guilt and power.

Not the labour of my hands  
 Can fulfil Thy law's demands ;  
 Could my zeal no respite know,  
 Could my tears for ever flow,  
 All for sin could not atone ;  
 Thou must save, and Thou alone.

Nothing in my hand I bring,  
 Simply to Thy Cross I cling ;  
 Naked, come to Thee for dress ;  
 Helpless, look to Thee for grace ;  
 Foul, I to the Fountain fly ;  
 Wash me, Saviour, or I die,

While I draw this fleeting breath,  
 When my eyelids close in death,  
 When I soar through tracts unknown,  
 See Thee on Thy Judgment Throne ;  
 Rock of ages, cleft for me,  
 Let me hide myself in Thee,

When I survey the wondrous Cross  
On which the Prince of Glory died,  
My richest gain I count but loss,  
And pour contempt on all my pride.  
Forbid it, Lord, that I should boast  
Save in the Cross of Christ my God;  
All the vain things that charm me most,  
I sacrifice them to His Blood.  
See from His Head, His hands, His Feet,  
Sorrow and love flow mingling down;  
Did e'er such love and sorrow meet,  
Or thorns compose so rich a crown?  
Were the whole realm of nature mine,  
That were an offering far too small;  
Love so amazing, so Divine,  
Demands my soul, my life, my all.  
To Christ, Who won for sinners grace  
By bitter grief and anguish sore,  
Be praise from all the ransomed race;  
For ever and for evermore.

## १८८. राष्ट्रगीत—राग-काफी, दीपचंदी

वन्दे मातरम्

सुजलां सुकलां मलयजशीतलां शस्यश्यामलां मातरम्  
 शुभ्रज्योत्स्नापुलकितवासिनीं फुल्लकुसुमितद्रुमदलशोभिनीम्  
 सुदातिनीं सुमधुरभाषिणीं सुखदां वरदां मातरम् वन्दे०

त्रिशक्तोटि-कंठ-कलकल-निनाद-कराले

द्वित्रिशक्तोटिभुजैर्घृत-खर-करवाले

के बोले मा तुमि अबले ?

यहुवलधारिणीं नमामि तारिणीं रिपुदलवारिणीं मातरम् वन्दे०

तुमि विद्या, तुमि धर्म, तुमि हृदि, तुमि मर्म

त्वं हि प्राणाः शरीरे

बाहुते तुमि मा शक्ति हृदये तुमि मा भक्ति

तोमारई प्रतिमा गढी मन्दिरे मन्दिरे वन्दे०

त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी कमला कमलदलविहारिणी

वाणी विद्यादायिनी नमामि त्वाम्

नमामि कमलां अमलां अंतुलां सुजलां सुफलां मातरम् वन्दे०

श्यामलां सरलां सुस्मितां भूपितां धरणीं भरणीं मातरम्

वन्दे मातरम्

## भजनों की वर्णानुक्रमणिका

अकल कला भोग्य १५१	एकदि नमरदारे प्रभु २६०
अकिल भक्तियों १७८	ऐसी मृदुता या मगरी ६१
अकल ईश्वर भक्तों १६८	ऐसी को नदर ७३
अकल भक्त भक्तन १७५	अभिलाषा हरिदर्शनकी १००
अकल न भक्तों १८७	अनर मन विरहिता २५७
अनुभव भक्तों रे २२०	अपहं कभी नहीं रहनी ६८
अपूर्ण अवसर भक्तों २२२	अर ले भिन्न नगुर १७३
अप की देव हमारी १७	अलिनाम भक्तन ८५
अप के नगर मोही १०६	अप कायुं आता २४६
अप तो प्रगट भट्टे १०३	आहे रे धन भोजन १३३
अप में नान्यो धनु १०२	अद्वय तजो करण ८०
अप लो नरानो ८२	फोट धंदो कोद भिंदो १५५
अप कम धमर भये १६४	कोद गदाय नयो २०६
अप हो पानों धर १५४	कान अवन विनती ७५
असाधन संग्रह कोन २३८	क्यों भोगा गान्धर्व १५०
आणिक दुतरे मज २५०	रायरदार मनसूबाजी २१०
इस तन धन की कौन १२४	शुद्धजो समे कछो हो रे २१५

गुरु बिन कौन बतावे १२०  
 घूंघट का पट खोल १११  
 चरन कमल वंदौ हरि ९२  
 चेतन खन मोहि १६३  
 जडभरतनी जातना १९८  
 जनगणमनअधिनायक २६१  
 जननी जीवो रे गोपी १९५  
 जय राम रमारमणं ८६  
 जाके प्रिय न राम ७४  
 जाग जीव सुमरन १५२  
 जागिये खुनाथ कुँवर ७८  
 जागीने जोरंतो जगत १८३  
 जानत प्रीत-रीत खु ७६  
 जीभलडी रेतने हरि २१६  
 जूतुं ययुं रे देवळ १८५  
 जे का रंजले गांजले २३१  
 जे गमे जगतगुरुदेव १८१  
 जेथें जातो तेथें २४३  
 जेने राम राखे रे २०८

जैहि सुमिरत सिधि ६५  
 जेसे राख हु वैसे ९३  
 जंगल वसाव्युं रे जोगी १९७  
 ज्यां लगी आतमा १७९  
 क्षिनी क्षिनी विनी १२३  
 टेक न मेले रे २००  
 ठाकुर तव शरणाइ १२९  
 तरणा ओथे हुंगर रे २०९  
 तुम मेरी राखो लाज १०८  
 तुमि बन्धु तुमि नाथ २५९  
 तू तो राम सुमर जग ११८  
 तू दयालु दीन हौं ६७  
 ते मन निष्ठुर कां २३३  
 त्याग न टुके रे १९६  
 दरशन देना प्रात १६२  
 दिलमां दीघो करो २२१  
 दीन को दयालु दानी ६६  
 दीनन दुःखहरन देव ९४  
 दीनानाथ दयाळ २०४



२७६

दुनिया हो दिवानी रे २५१  
 हे प्रान्त गिर रे १०४  
 देव जगजीं प्रेमरी २३२  
 देह जागो अन्ता सजे २५३  
 भवैसर्ग भोजन मर्वाय १५९  
 भोर भवैसर्ग मर मरवा १९९  
 भवान भर हरितगु १८८  
 न मरवा तय कगसा २४४  
 न भिजो गानया २५१  
 नगहरि नन्दन रे १८९  
 नहि प्रेमो जलम १३८  
 नहि छोड़ रे थाया १२१  
 नहि रे बिगमं हरि १८६  
 नान मोहि अप की मेर १०९  
 नाम जपन कौं छोड़ १३५  
 नारायणनु नाम ज लेता १७६  
 नारी संतपण मिळत २८७  
 निदक चाया नरि हगारा १४६  
 नियम पाछवे जरी २४२

निभ करो गमनु नाम २५२  
 नैना मेरी मनक सी १७२  
 नन्दभवन को भूषण १५३  
 नरतिन मरिम ८९  
 पवित्र तें पुछ पावन २४०  
 पापानी नगला सजे २३८  
 पायो जी मेन १३७  
 पायो मलनाम गरे के १२७  
 पुण्य-परोपकार पाव ते २५४  
 प्रभुजी तुम चन्दन १८८  
 प्रभु मोरे अवगुणरित ९९  
 प्राप्ति तू हरि तौ १५७  
 प्रेमक ज्योति नासो २२८  
 प्रस वष मेरे दिल में १७०  
 पियार गेट तय तात १३१  
 दिनर न जाय मेरे १६०  
 योद्धमां योद्धमा योद्धमा १८४  
 यंधन काट मुरारी १६६  
 भच्च ऐसे जाना जे २४८

भक्तिवटे वन धाय २०५  
 भक्ति झरवारी सानो २१४  
 भगवत भजजो २१७  
 भज मन रामनरण ८१  
 भजो रे भैया राम १२५  
 भटकरा भवनां रे गया १९३  
 भाव धरा रे अपुलाता २३७  
 भूतल भक्ति पदारथ १७५  
 मत कर मोह तू ११९  
 मन की मन ही माहि १३६  
 मन तोहे केहि बिध १२६  
 मन पछित है अवसर ८३  
 मन मस्त हुआ अब ११४  
 मन रे परत हरि के १३९  
 मन लागो मेरो यार ११६  
 महाकष्ट पान्या विना १९१  
 महारासि शिवे कोपे तो २५२  
 माई मैने गोविंद लीनो १४१  
 माधव ! मो समान ८४

माधव मोहपास क्यों ७१  
 मारां नयनानी शाकल २२६  
 मारी नाउ तमारे हाथ २०३  
 मुक्ति पांग नाहीं विष्णु २४५  
 मुखाजानी माया लागी १८८  
 मेरे तो निरघर गोपाल १४०  
 मेरे राणाजी १४२  
 मेरो मन हरिजी ७९  
 मैं कैही कहाँ विपति ७२  
 मैं तो विरद भरोसे १६७  
 मोरी लागी लटक १४३  
 मो सम कौन कुटिल ९८  
 मंगल मंदिर सोलो २३०  
 म्हांने चाकर राखोजी १४५  
 कह विनती खुबीर ७०  
 खुबर तुम को मेरी ७७  
 रहना नहीं देखियाना ११५  
 राम कहो रहमान कहो १६५  
 रामबाण वाग्या होय २०७

रे मन ! गूरख जनम १०७  
 रे मन राम सों कर प्रीत १३२  
 रे शिरसाटे नटवरने २०१  
 लज्जा मोरी राखो दयाम १०४  
 वन्दे मातरम् २७३  
 वहे निरंतर अनंत २५८  
 वेद अनंत बोलिला २४९  
 वैष्णव जन तो तेने १७४  
 वैष्णव नथी थयो तुं रे १८९  
 शूर संग्राम को देख १२८  
 शेवटीची विनवणी २५५  
 सदगुरु शरण बिना २०२  
 सबसैं ऊंची प्रेम सगाई १०१  
 समज देख मन मीत ११७  
 समरने श्री हरि भेल्य १७७  
 साधो मनका मान त्यागो १३०  
 साधो सहज समाधि ११२  
 सुनरी मेरे निर्बल के ९५  
 सुमरन कर ले मेरे मना १३४

गंत कृपायी छूटे माया २१८  
 संतपदाची जोड २३६  
 संत परम हितकारी १५६  
 स्मरतां नित्य हरि मग २३५  
 हरिजन होय तेणे २१३  
 हरि जेवो तेवो हुं १९०  
 हरि ! तुम हरो १४४  
 हरिने भजतां हजी २१९  
 हरिना मारग छे १९४  
 हरि भक्तन के भक्त ९६  
 हरि भजनावीण काळ २३९  
 हेचि दान देगा देवा २५६  
 हे जगघाता विश्व. १५८  
 हे व्हारे बाग दुनिया १६९  
 हो रसिया मै तो १६१  
 Lead, kindly Light 265  
 Nearer, my God to 265  
 Rock of ages, 270  
 Take my life, 263  
 When I survey 272  
 When the mists 266

## हिन्दी शब्दकोष

अकसर=घनेभागे

अघ=पाप

अघात=वृत्त थाय छे

अजे=नहि जीतानार

अजै=अजेय

अटल=स्थिर

अजपायनी=अखंड

अनलहक=सोऽहम्

अनी=अणी

अलेपा=निलेप

आगम=जैनशास्त्र

आन=धीजो

आपा=पोताने

आरत=दुःखी

ईस=स्वामी

उजाड=वेरान

उवारा=बचाव

उरझानी=धीटलाई गई

उलजउलज=गूंचवाइने

उल्फत=प्रेम

उसै हौं=सुइश

ऐवे=आवीश

ओसकन=झाकळ

औखी=आकरी

औंटत=घटी जवायी

कजा=मोत

२८०

कमठ=काचवो  
 कपे=खेंची काटे, अंत आपे  
 कराह=कटाई  
 करील=करांतुं जाड  
 कल्पसत=तो जुग तृधां  
 कल्पप=पाप  
 कर्म हौं=करीरा  
 कैह=ने  
 काई=मॅरा  
 काछि=भारण कराने  
 कामतर=कल्पवृक्ष  
 कितावे=शाखोनां पोथां  
 किरात=भील  
 किवरवा=कमाड  
 कोनाई=नी जेम  
 कुचमुकाम=आवागमन  
 कुजा=करवो, छुरई  
 कुंडी=कमंडळ, भिक्षापात्र  
 कुवकू=ठेरठेर

केवट=नाविक, गुराज  
 कोह=कोष  
 क्रान्त=चक्र  
 कृपार्त=कृपार्थी  
 लग्न=पक्षीओ  
 लटोलना=गारुं, हींजेळो  
 लिलाल=रमे छे  
 लुदचुमाई=अहंकार  
 लुदी=अहंकार  
 लेवटिया=खारवो  
 गव=काचनी भूमि  
 गदा=करीर  
 गन=दुःख  
 गरे के हरदा=गळनो हार  
 गरआई=मोटाई  
 ग्रंथि=गांठ  
 गहलये=लई आव्या  
 गदिर=ठंडो  
 गार=गाल दे

गिरगट=अजगर

गिरह=बर

गुमराह=भूलो पडेलो

गुमानी=अभिमानी

गुहि=गूथीने

ग्रहपशु=कुतरो

गेव=लीन

घन=विपत्ति

घन की मति=मेघना जेवो

घरन=झी

घाम=ताप संताप

चन्द्रोज=चार दहाडा

चा चोला=चेलना

चेरो=सेवक

चोलना=अभ्यो

छति=हानि

छिन=क्षण

छोह=कृपा

जतन=रीते

जन=भक्त

जनि=नहीं

जरिये=बहु छुं

जल्वा=भभक

जवा=पाळा=संबंध

जंतर=जतरडो

जाते=जेमां

जाय=व्यर्थ

जालिम=जुलम करना

जासों=जेने

जिक=नाम लेवुं

जिमि=जेवा

जीने=जीवथी

=जेथी, जे आजवाथी

गें=ज्यां सुधी

झोर=तोफानी

डरिये=डरं छुं

डोर=दोरी, लगानी

डोल=हिलोळा, मोजा

२८२

ठौर=स्यान, शरण  
 तसकी=आश्वासन  
 तनिक=जराए  
 तसवी=माळा  
 तालिब=प्राप्त थयो  
 तिल ओढे=तलनी ओंधे  
 तिहुंकाळ=त्रिकाल  
 तौलो=त्यांगुभी  
 दलनिहार=दलन करनार  
 दहोंगो=वळीश  
 दस्त=हाथ  
 दाहिनो=अनुकूल  
 दियना=दीवो  
 दुश्=द्वत;  
 द्रुमन=वृक्षो  
 दुरावा=दुपावे छे  
 दुरे=मोती  
 देहु=यो, आपो  
 वरौ=कृपा करो

धुवन=धमण  
 नकमे=विषयरूपी सेतानथी  
 गुमेहेल=हृदय रूपी आकाश  
 नशेमें=इश्वरी प्रेमनी मस्तीगां  
 नसानी=जनम बगडयो  
 नसै दौ=नहीं रगाटुं  
 नार्ह=इजाम  
 नाठे=नाज  
 नार=नाखुं ..  
 निस्तरेगे=निकळीयुं  
 निदान=निधित  
 निपात=दरावचुं  
 निर्वार=रोकचुं  
 निपंगवरं=भाथुं  
 निस्तारिये=तरी जदए  
 निदारो=जुवो  
 निदोरा=विगंति  
 नेकु=जरीक  
 पत्तारे=भोगाभी

पचरंग चोल=पंचभूतानो देह  
 पचहारी=यात्र्यो  
 पचिपचि=थाको थाकीने  
 पछिते है=पस्ताय छे  
 पदवान=जोटा  
 पयादे=पगे चालीने  
 परमायतनं=परमनिधान  
 परसि=अद्वयो  
 परप=कठोर  
 पलक=पांषण  
 पहु=पासेथी  
 पाक=पवित्र  
 पाय=मेळण्या छतां  
 पास=फांसो  
 पांच कहरवा=पंचेंद्रिय  
 पाला=संवंध  
 पाहि=रक्षा करो  
 पावर=पामर  
 पीर=पीडा

पीय=प्रीतम ( प्रभु )  
 घटपारा=खंडारा  
 यधिक=कसाइ  
 यहुर=फरीथी  
 यरजे=रोके  
 यरजोरा=वळजोरी  
 यरिआई=हठ  
 बलमीक=राफडो  
 बसेरा=वासो [ ल्हाचो  
 घहारेवाग दुनिया=संसारनो  
 वाजे=चाले छे  
 वारक=एकवार  
 वाद मदफन्=दफनाव्यावाद  
 विगसाई=प्रसन्न थाय छे  
 विछुरत=विखूटा पडेलाने  
 विरथा=पीडा  
 विरछ=वृक्ष  
 विराना=पारको  
 विरियां=समय



२८४

वृ=गंध ।  
 वेग=जल्दी  
 वेगाना=पारको  
 वेनु=वांस  
 वेजुर्म=निरपराध  
 वेर=वेळा  
 वेवहा=अमूल्य  
 वेडा=वेडो, नाव  
 वोधरिपु=अज्ञान  
 यंकनाल=मूस  
 वंध=वेधन  
 भरनी=वाणो  
 भवछीजे=यंसारने छेदनार  
 भवदंघ्रि=आपना चरणकमळ  
 भाजन=पात्र  
 भूरी=मोठुं  
 मत=यज्ञ  
 मयवा=इंद्र  
 मतो=मत

मदवा=मध  
 मनजाति=कामदेव  
 मतिंयत्त=मानवा  
 मयखाना=पीठुं, शंरावखांनुं  
 मल के=बसीने  
 महतारी=माता  
 माया=अंदर  
 मारा=काम  
 मीत=मित्र  
 मुकुर=अरीसो  
 मुश्क=फस्तुरी  
 मुसळा=प्रार्थनानी सादडी  
 मूंदो=मींचो  
 मोट=पोटली  
 मो ते=मारा-करतां  
 रावरे=आपनी  
 रीते=खाली हाथे  
 रुजा=रोग  
 रैनी, रैनां=रात

लला=प्यारा

ललितललाम=सुंदरमां सुंदर

लव लाइ=लगनी लगाडीने

लहौंगो=मेळवीश

लाट=मोजुं

लुकमां=लुकमान हकीम

लो=ल्यान [धोवां

बजू=निमाज प्हेलां हाथमों

वनितनि=वनिताओए

वसनन=बछो

विटप=वृक्ष

विरदेजवां=जीभ उपर

व्है=थाय

व्याल=सर्प [शराब

शरावेशौक=ईश्वरीप्रेमनो

शाल=निशाळ

श्रीखंड=चन्दन

षंडामरं=प्रहूलंदनो शाळागुंफ

सकुचसहित=संकोच साथे

सबद=नाम

सरन=सरोवर

सरा=सराई, धर्मशाळा

सरिस=सरखो

सहरवा=एक जातनो नाच

साकर=तांकटा

साख=साक्षी

साटै=दात

सामान=तैयारी

सायक=वाण

साही=सहायक

सिजदा=अणारा

सिदक=प्रणत

सिमिटि=रामेटीने

तिरानी=वीती गइ

सीरत=चालचलगत

सुन्ननहल=हृदयाकारा

सुरत=ल्यान [बैचनार

सुरत फंलारी=प्रेमनो शराब

२८६

सुरभि=सुगंध	हक=सत्य
सुरसरि=गंगा	हति=मारीने
सुहाग=सुगंध	हये=मूआ
सूकर=डुकर	हसरत=निराशा
सुहागा=सुरोखार	हाते=दूर
सेन=वाजपक्षी	हिज्र=गुदाई, द्वैत
सेमर=एक सुंवाळुं रु	हीते=हृदयथी
सेर=सहेल	हे=थईने
संवारी=सुधारी, समाली	हौं=हूं
स्यालों=शियाळवां	

---

मुद्रक और प्रकाशक : मोहनलाल मगनलाल भट्ट,  
नवजीवन मुद्रणालय, अहमदाबाद

